

№ 10/2011 [592]

РОВЕСНИК

www.rovесnik.ru
ISSN 0131-5994
11 01 0
9 7701 31 599001

**РЕЙТИНГ
«МЫ СТРАННО
ВСТРЕТИЛИСЬ...»**

**«ПСИХЕЯ»:
«МЫ ВЫВЕДЕМ
РОК ИЗ КОМЫ!»**

**MU CHEMICAL
ROMANCE:
ВПЛОТЬ ДО ЯДА
ВАМПИРОВ**

**ZOLA JESUS
РУССКИЙ СЛЕД
В ВИСКОНСИНЕ**

**СЕРГЕЙ
МИХАЛОК
(«ЛЯПИС
ТРУБЕЦКОЙ»):
«Я – ЛЕВАК»**

**PET SHOP BOYS
«...И ДАЖЕ
В ОБЛАСТИ
БАЛЕТА»**

**БУНКЕР
ОРЕН
MEGADETH
АНТНРАХ
EXHUMED**

**«SHICKY FINGERS»:
ОБЛОЖКУ
НЕ МАЦАТЬ!**

**DEEP PURPLE
ДЫМА ПОКА
НЕ ВИДНО**

**16 ФАКТОВ
О ПЕРЧАТКАХ**

**KORN
30 ТАРАНТУЛОВ
ДЖОНАТАНА
ДЭВИСА**

RED HOT CHILI PEPPERS:

**ИМОДЖЕН
ПУТС
РОЗА
ПАХНЕТ
РОЗОЙ**

БУДЕТ ГОРЯЧО!

200 000 деревьев — МНОГО ЭТО ИЛИ МАЛО?

Это целый лес, выращенный детскими
руками с помощью Гринпис.

ВОЗРОДИМ
НАШ ЛЕС!

www.GREENPEACE.ru



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР –
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Константин ИШЕНКО,
Владимир ПОЛЯКОВ,
Наталья РУДНИЦКАЯ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
Владимир СОРОКОПУД
ЦВЕТКОРЕКТОР
Ольга КАСАТКИНА
КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР
Зоя ИВАНОВА

**АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:**
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а.
e-mail:
rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс:
(495) 787-6302

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:
Александр АНДРОШЕНКО
тел.: (495) 787-6307,
e-mail:
reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Тел.: (495) 787-6305,
(495) 787-6306
(тел./факс).
В номере использованы
иллюстрации Fotobank,
PHOTAS, East News, Russian
Look, Foto S.A., Universal Music
Russia, Legion-Media, Persona
Stars, ФГ «Никитин», Sony Music
Entertainment, Студия «Союз»

ТИРАЖ 50.000 экз.

УЧРЕДИТЕЛИ:

ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия».
Издание зарегистрировано
в Министерстве Российской
Федерации по делам
печати, телерадиовещания
и средств массовых
коммуникаций
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-1653.

**ПОДПИСНОЙ
ИНДЕКС – 70781**

Подписку на ежемесячник
можно оформить на почте
по месту жительства, начиная
с любого месяца.



**5 Клавишник
Deer Purple
и барабанщик
группы Иэн Пэйс
родственно связаны
родственными
узами. Каким об-
разом?**

- A** – Отец Лорда и мать Пэйса – троюродные брат и сестра.
- B** – Их жены – сестры-близняшки.
- B** – Дочь Лорда замужем за сыном Пэйса.

**6 Вокалист этой
рок-группы об-
ладал внушитель-
ной внешностью,
но был застенчив
и каждый раз
лишь с помощью
алкоголя преодо-
левал ужас сце-
ны.**

- A** – Blood Sweat & Tears.
- B** – Type O Negative.
- B** – Nirvana.

**9 Самая корот-
кая песня в ис-
тории рок-музы-
ки – это...**

- A** – «You Suffer», Napalm Death.
- B** – «Embryo», Black Sabbath.
- B** – «4», These New Puritans.



Проверь себя,
попробуй
ответить на эти
вопросы!
Правильные
ответы ищи
на страницах
этого номера.

**НАПРЯТИ
ИЗВИЛИНУ!**

**1 Уикенд 19-20 де-
кабря 1970 года
занимает особое
место в биографии
Элвиса Пресли.
В эти дни он...**

- A** – Выступил по телеви-
дению, осудив рок-музы-
кантов, употребляющих
наркотики.
- B** – Добился аудиенции
с президентом Никсоном.
- B** – Беспорядно проспал
48 часов под воздействием
снотворного.

**2 Этот рок-музы-
кант получил
псевдоним в честь
адмирала-шотлан-
дца, служившего
в британском, аме-
риканском, а одно-
время и в российс-
ком флоте.**

- A** – Кэптен Сенсибл.
- B** – Адам Ант.
- B** – Джон Пол Джонс.

**3 Эта песня ужас-
нула слушателей
кровавым финалом
с поножовщиной,
но стала одним
из главных хитов
1968 года.**

- A** – «Delilah», Том Джонс.
- B** – «Mighty Quinn», Манфред Мэнн.
- B** – «Fire», Crazy World Of Arthur Brown.

**4 Отец этого экс-
-битла в 1920-х
годах играл на
трубе и фортепиано
в собственном
джаз-оркестре:**

- A** – Джордж Харрисон.
- B** – Пол Маккартни.
- B** – Ринго Старр.

**7 В самом начале
своей карьеры
эта звезда готик-
панка спала в ста-
ром гробу, просто
потому, что кровати
у нее не было:**

- A** – Нина Хаген.
- B** – Тоиа Уиллкоке.
- B** – Сьюзи Сью.

**8 Что общего
между The
Sex Pistols,
Die Toten
Hosen и ар-
гентинцами
Pilsen?**

- A** – Вторая и тре-
тья группы вы-
ступали на разо-
греве у первой.
- B** – Die Toten Hosen
и Pilsen выпустили аль-
бомы, заголовки которых
по-своему обыгрывали
название «Never Mind The
Bollocks...»
- B** – Со всеми тремя за-
писался Ронни Бигге,
участник легендарного
«почтового ограбления»
1963 года.



**10 Летом
2011 года
весьма благо-
склонно о свадь-
бе принца Уиль-
яма высказался
рок-музыкант,
от которого этого
ожидали меньше
всего:**

- A** – Пол Маккартни.
- B** – Пол Уэллер.
- B** – Джон Лайдон.

- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...**
- 4 Хеллайнер
КЭД ПОТ СНИЛ ПЕРФЕРС:
ГОРЯЧО БУДЕТ ТОЧНО!**
- 7 16 ФАКТОВ О ПЕРЧАТКАХ**
- 8 Рейтинг
«МЫ СТРАННО
ВСТРЕТИЛИСЬ...»**
Самые неожиданные дуэты
в истории популярной музыки
- 10 ФЕО («Перек»): «МЫ
ВЫВЕДЕМ РОК ИЗ КОМЫ»**
- 12 Молдавский Zdob si
английский Zdob
РОМАН ЛЮИЛОВ: «АКЦЕНТ
ЕСТЬ, И НИЧЕГО В ЭТОМ НЕТ»**
- 14 «On-The-Go»
СПОКОЙНО, МЫ
БЕСПОКОЙНЫ!**
- 16 СЕРГЕЙ МИХАИЛОВ («Линус
Грубецкой»): «Я – ЛЕВАК
ПО НАТУРЕ»**
- 18 НОВЫЕ ДИСКИ**
- 19 ДЕТСКОЕ ТВ:
«ВКЛЮЧАЙСЯ»**
- 20 МУЗЫКА ОКТЯБРИ**
- 22 MCR: ОТ АПОКАЛИПСИСА
ДО ЯДА ВАМПИРОВ**
Мини-энциклопедия
последнего альбома группы
- 24 SICK PUPPIES: ОСТРЫЙ
МИКРОФОН**
- 26 Звезда андерграунда
Zola Jesus
РУССКИИ СЛЕД
В ВИСКОНСИНЕ**
- 28 ХИТ-ПАРАД**
- 29 Чартерный рейс
ЖИВЫЕ, МЕРТВЫЕ...
И МУЗЫКА КАНТРИ**
- 30 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК**
- 35 Слово за слово Копп**
- 30 ТАРАНТУЛОВ ДЖОНАТАНА
ДОВИСА**
- 36 КЕЙТ БУДЕ ХОРОШО
ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ**
- 38 Закон жанра
Pet Shop Boys
«...И ДАЖЕ В ОБЛАСТИ
БАЛЕТА»**
- 40 Звезда прогрессив-рока
Van der Graaf Generator
В СЛАБЕЮЩИХ ОБЪЯТИЯХ
ВРЕМЕНИ**
- 42 Бункер
КОНЕИ НА ПЕРЕПРАВЕ
НЕ МЕНЯЮТ**
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ**
- 48 Виртуоз
Майк Мандинни
ПУЛЬС – 1247 УДАРОВ
В МИНУТУ**
- 49 DiscCoverly
«СНОВСКИ FINGERS»:
ОБЛОЖКУ НЕ МАЦАТЬ!**
- 50 Колесо истории
Deer Purple
ДЫМА ПОКА НЕ ВИДНО**
- 51 Джон Леннон
ШЛОДЫ
ПРОСВЕТЛЕНИЯ**
- 54 Брайс УОЛТОН
ПОСЛЕДНЕЕ
САФАРИ,
Рассказ**
- 57 НОВЫЕ
ИГРЫ**
- 58 НОВОСТИ КИНО**
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО**
- 60 Смотрите кино
Имоджен Стус
РОЗА ПАХНЕТ РОЗОЙ**
- 62 ВИДЕОКЛУБ
АФИША**

Что говорят...

НОРМАЛЬНЫЕ СУПЕРГЕРОИ ИДУТ В ОБХОД

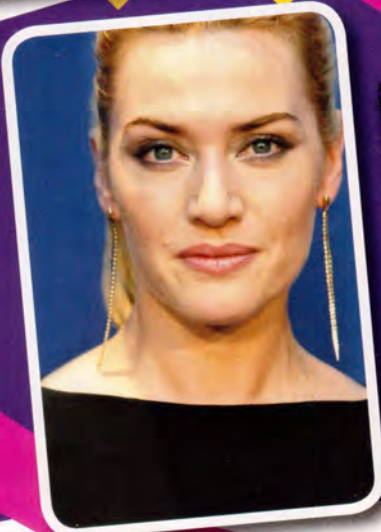
В американском городе Сиэтле возникло и разрастается общественное движение «настоящих супергероев». Его лидер, называющий себя Фениксом Джонсом, переодевается по вечерам в костюм супергероя из комиксов и сотоварищи (числом в десяток, также переодетых в супергероев) патрулирует кварталы, в которые полиция соваться не любит.

За полгода активной деятельности «настоящие супергерои» были биты пьяными дважды, зато предотвратили несколько преступлений, в частности, угоны машин. Полицейские относятся к дружине супергероев неоднозначно: одни видят в них досадную помеху, другие – настоящих помощников, правда, странно одетых. У «настоящих супергероев» появился последователь в Великобритании: улицы Салфорда, одного из районов Манчестера, патрулирует Рыцарь-Воин

из видеогры, в миру – Роджер Хейхерст. Девятнадцатилетний Роджер живет с мамой и стареньким дедушкой, днем работает садовником, а вечером, одетый в соответствующий костюм, успокаивает пьяных драчунов (не без риска для себя), информирует полицию о сложных ситуациях на улицах и уговаривает загулявших подростков расходиться по домам. Полиция относится к Рыцарю-Воину с пониманием, тем более что Роджер, помимо того, что супергерой-другинник, еще и супергерой-гимнувец: он доставляет местным бездомным благотворительную помощь.

ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В БРИТАНСКИХ СЕЛЕНЬЯХ!

Актриса Кейт Уинслет («Титаник», «Вечное сияние чистого разума», «Чтец») родилась хоть и в городе – Рединге, и вообще в Великобритании, однако способна в горящую избу войти. Что и было ею доказано, когда среди ночи в дом медиамагната Ричарда Брэнсона на Карибских островах, где она гостила вместе с еще двадцатью приглашенными, ударила молния.



Дом загорелся мгновенно, гости повскакивали на улицу. Но через мгновение двое взрослых сыновей Брэнсона и Кейт снова ринулись в пламя и на руках вынесли девяностолетнюю маму владельца корпорации «Virgin». К счастью, ни пожилая женщина, ни ее спасительница, а также никто из гостей и обслуживающего персонала не пострадал. Кроме самого сэра Брэнсона – сгорели его дневники и ноутбуки, в которых содержалась вся деловая информация.



Что пишут...

ХАМСТВО КАК ЗАРАЗНАЯ БОЛЕЗНЬ

ПЕРЕВОДИМАЯ ИГРА СЛОВ

В рамках Эдинбургского фестиваля «Фриндж» (в этом августе ему исполнилось шестьдесят пять лет) проходит конкурс на лучшую шутку. Англоязычную, конечно.

Переводить на другой язык шутки – занятие крайне неблагодарное, порою это вообще невозможно, потому что многие из них основаны на игре слов. Но шутка-победитель фестиваля этого года оказалась вполне переводимой. Ее автор, комик Ник Хелм, получил приз от телекомпании «Dave» за фразу: «Мне сказали, что я должен придумать для своего компьютера пароль из восьми символов. Я выбрал Бело-снежку и семерых гномов».

А вот пример «переводимой игры слов»: «Мы создали группу The Prevention («Профилактика») в надежде, что люди будут говорить, что мы лучше группы The Cure («Лечим»)».



ОЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

Ученые из университета Бэйлор (штат Техас) пришли к выводу, что хамство, грубость, нецивилизованное поведение подобны вирусу – они распространяются при контакте. Если человек находится в постоянном контакте с грубияном – например, на работе, – то к концу дня он испытывает сильнейший стресс, и

вернувшись домой, «разряжается», подобным же образом третируя своих близких. Те, в свою очередь, несут «бациллы хамства» дальше – коллегам по своей работе, одноклассникам и даже малышам в детском саду или на игровой площадке. Единственный способ предотвратить распространение заразы – самому не поддаваться на провокации грубияна, не отвечать хамством на хамство. Но это требует значительных затрат внутренних сил, а не у всех они в наличии. Поэтому ученые предлагают подумать о специальных курсах для грубиянов, подобных курсам «управления гневом», на которые хама можно было бы направлять решением суда.

КОСМИЧЕСКИЙ КОВБОЙ В НЬЮ-ИОРКЕ ПРОЛЕТЕЛ

Австралийский шаголотатель Чейн Халтгрен, выступающий под псевдонимом «Космический Ковбой», четыре раза входил в Книгу рекордов Гиннесса. Последний его рекорд: он проглотил одновременно 18 шпак (хотя у «Космического Ковбоя» есть и другой рекорд, правда, не зафиксированный официально, – 27 шпак). Еще он первым в мире глотал шпак под водой, в аквариуме, кишащем акулами, и т.д. и т.п. Короче, в своем деле человек он известный, и не только поклонникам экстремальных видов всего на

свете, но и простым обывателям: его фотография неоднократно появлялась на обложках популярных журналов в Европе, Австралии и США. Что не убергло Халтгрена от ареста в городе Нью-Йорке: оказывается, закон, запрещающий «размахивать шпагами в общественном месте», там никто не отменял (хотя о дуэлях на шпагах все давным-давно позабыли, да в Америке и в прежние времена дуэли популярностью не пользовались). «Космический Ковбой» выступал на одной из нью-йоркских улиц (имея на то, кстати, официальное разрешение), за что и был арестован, так как, по мнению полиции, его трюк представлял опасность для честных зевак.

ОЧЕНЬ ТВЕРДАЯ ВАЛЮТА

Островное государство Ниуэ расположено в южной части Тихого океана, оно находится под протекторатом Британской короны, а также, говоря официальным языком, «существует в свободной ассоциации с Новой Зеландией». То есть Новая Зеландия представляет Ниуэ на международной арене, государственной валютой Ниуэ является новозеландский доллар и т.д. Экономика Ниуэ и благосостояние всех 1679 граждан государства полностью зависят от Новой Зеландии. Но есть у Ниуэ и собственная статья дохода – сувенирные монеты (которые также чеканит новозеландский монетный двор). Последняя серия монет (они поступят в продажу в ноябре) посвящена знаменитому

сериалу «Звездные войны». Монеты разделены на два комплекта – «положительный» и «отрицательный». На реверсе «положительной» серии изображены Люк Скайуокер, принцесса Лея, Оби-Ван Кеноби, Йода, Чубакка и другие «хорошие» герои «Звездных войн». В «отрицательный» комплект вошли, естественно, «плохие»: Дарт Вейдер, император Палпатин, звездолет «Звезда Смерти» и штурмовик. Ну а на аверсе обеих серий находится портрет формальной главы Ниуэ – королевы Великобритании Елизаветы II.





После выхода в мае 2006 года двойного альбома Red Hot Chili Peppers «Stadium Arcadium» из стана группы долгое время не доносилось никаких вестей. Даже самые оптимистично настроенные поклонники смирились с безвременным отпуском любимой группы, а менее твердые в своей фанатской вере и вовсе стали забывать о ней. И вот на исходе минувшего лета «Перцы» вернулись с новым (десятым по счету) студийным альбомом. С символическим в свете последних лет названием: «I'm With You» («Я с тобой»). Чем не повод оглянуться назад, вспомнить некоторые вещи (и подводные камни) большого пути одной из самых влиятельных групп современного рока?

«Вы уж извините за некоторый беспорядок на нашей творческой кухне!»

РЕД ХОТ ЧИЛИ ПЕР ГОРЯЧО БУДЕТ ТО

РНСП не из тех групп, что выстрелили первой же записью. Альбомы «The Red Hot Chili Peppers» (1984) и «Freaky Styley» (1985) заслуживающими внимания назвать трудно. Да и обстановка в коллективе тогда была очень непростой. Гитарист Хиллел Словак и вокалист Энтони Кидис плотно сидели на героине. Во время европейского тура в под-

держку третьего альбома «The Uplift Mof Party Plan» (1987) — к слову, единственного, который РНСП записали в оригинальном составе, — ломка вывела Словака из строя, и на нескольких шоу он был заменен другим музыкантом. А 25 июня 1988 года его нашли мертвым. Причина смерти закономерна и предсказуема: передозировка. Это стало тяжелым ударом для группы. Кидис до сих пор вспоминает смерть Хиллела как свою «самую большую

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №1

Правильный ответ: Б

Для короля рок-н-ролла понятия «героин» и «коммунизм» были виновными в распространении этого зла. 21 декабря он чудом получил аудиенцию у Никсона, ознакомил того со своими патриотическими воззрениями и выпросил у президента бляху офицера Отдела по борьбе с наркотиками.

потерю». И личную, и профессиональную. Словака заменил 18-летний Джон Фрушанте, поразивший всех виртуозной и феноменальной игрой. Первое время он ориентировался на стиль Хиллела, во многом определявший фирменный саунд РНСП. Именно звук всегда был главной фишкой «Перцев», выгодно отличавшей их от множества безликих команд. РНСП никогда не были революционерами от музыки, они не совершали «переворотов в сознании

PERCERS

08.30.2011

PERCERS: ЧТО!

**В июне 2011-го
в разных
местах Лос-
Анджелеса
появились
такие вот
постеры
с логотипом
RHCP и датой
выхода их
нового
диска.**

массового слушателя», не разрушали жанровых и стилистических границ. Но они нашли свой фирменный саунд, эволюционировавший с годами от психоделического к стадионному, но неизменно «качающий». И всегда узнаваемый. «Mother's Milk» (1989) — первая совместная работа Кидиса, Фрушанте, бессменного басиста «Перцев» Фли и нового ударника Чедда Смита (пришедшего на смену Джеку Айронсу) и первый в истории группы «золотой альбом»: тираж

пластинки превысил продажи трех предыдущих дисков, вместе взятых. А поворотным для RHCP моментом стало подписание контракта с рекорд-компанией «Warner Bros.» и сотрудничество с Риком Рубином — гениальным продюсером, выведшим в суперзвезды не одного артиста. Вместе они записали альбом «Blood Sugar Sex Magik» (1991), прославивший «Перцев» на весь мир и превративший Энтони Кидиса в «секс-символ поколения MTV». Песня

и клип «Give It Away» сейчас уже почитаются как классика, а «Under The Bridge» и 20 лет спустя пробивает фэнов на слезу. Впрочем, у этого тотального признания была и оборотная сторона. Внезапный успех подталкивал Фрушанте угнетаться: парень ощущал жуткий дискомфорт и увлекся героином. Причем это был во многом

сознательный выбор, решение проблемы, о котором он говорил чуть ли не с гордостью: «Я решил так в ясном уме. Мне всегда было очень грустно, а под кайфом я ощущал счастье. Значит, я должен был быть под кайфом всегда!» RHCP пришлось искать замену вошедшему в штупор гитаристу. Так в группе появился Дэвид Наварро. Сказать по правде, это сейчас «Перцы» отзываются о нем с теплотой, а тогда его колоритная натура пришлась не ко двору. Тем не менее,

они записали диск «One Hot Minute» (1995). Несмотря на три хитовых сингла, альбом в целом — на фоне «Blood Sugar Sex Magik» с его 10-миллионным тиражом — расценили как неудачный. Фэны полагали, что как гитарист Наварро уступает своему предшественнику. А коллегам все труднее было уживаться с Дэйвом из-за растущих творческих разногласий. И в 1998-м он получил отставку. Тем временем Фрушанте, по его собственным словам, «сидел целыми днями у себя в особняке, курил траву и колдовал, играл на гитаре, писал картины и сочинял небольшие рассказы». Умудрившись попутно выпустить пару сольников. (Впрочем, сам музыкант уточняет, что выпустил-то он их тогда, — а вот записывал в другое время и в другом состоянии.) А нездоровое пристрастие достигает апогея: вколол себе очередную дозу героина негигиеничным шприцом, Джон получает заражение крови. Как итог сложная операция на руках, поставившая под угрозу его профессиональное будущее. К счастью, обошлось. Пережив мощную эмоциональную встряску, Фрушанте решает завязать. И постепенно преобразуется: становится вегетарианцем, увлекается йогой, удаляет испорченные наркотиками зубы и вставляет новые. В период мучительных ломок к нему часто заглядывал Фли. В то время группа как раз рассталась с Наварро, и при очередном визите басист осторожно поинтересовался у Джона, не хочет ли он вернуться в группу. Так в 1998 году Фрушанте официально возвращается в RHCP и приступает с ними к записи легендарного CD «Californication» (1999). Тут все — классика. Цепкое, запоминающееся название и обложка, считающаяся ныне одним из самых узнаваемых арт-ворков в истории рок-музыки. Песни (мелодичная «Scar Tissue» даже удостоилась «Гремми» как «Лучшая рок-песня») и клипы, навсегда засеившие в голове у тех, кто видел их хоть однажды. «Californication» с его заметно обновленным звучанием до сих пор остается самым успешным альбомом RHCP: его общим тиражом превысил уже 16 миллионов копий!

В августе 1999-го Москву потрясло эпохальное событие: RHCP отыграли двухчасовое бесплатное «шам» на Красной площади! Чтобы увидеть кумиров живьем, обезумевшие от восторга фэны встали на деревьях и фонарных столбах. Некоторые падали и отправлялись дальше на «скорой» — с переломами и счастливыми мыслями, что они видели ЭТО! Чтобы хоть чуть-чуть представить, как все было, зайдите на YouTube...



RHCP попали в очередную переплет. На этот раз — в книжный.



В 2010-м Би-би-си провозгласила Джона Фрушанте «величайшим гитаристом последнего 30-летия».

а работу над «By The Way» он вспоминает как «один из счастливейших периодов в своей жизни». За неуспешным туром в деятельности команды последовал перерыв. Неугомонный Джон решил использовать его для напряженной индивидуальной работы. С выходом в 2004-2005 гг. аж пяти (!) сольников Фрушанте стало очевидно, как много для него значит собственное творчество, — к тому же впервые сольная музыка принесла ему настоящий успех. «Stadium Arcadium» (2006) мог оказаться самой масштабной и амбициозной записью

группы: она замышлялась как альбом-трилогия, части которой должны были выжить с разницей в полгода. Правда, потом «Перцы» одумались и ужали накопившийся материал до 28 песен, выпустив их в формате двойного альбома. Но и в таком усеченном виде замысел казался многим просто безумием: ведь звукозаписывающая индустрия тогда была на грани краха — тут уж не до размаха. Но осекучившиеся по любимой группе фэны приняли «Stadium Arcadium» на ура. Да и критики были к нему благосклонны: долго рассыпались в комплиментах по поводу «цельного звука» альбома, в котором удачно слились «стилистические компоненты» разных эпох в истории RHCP, — и присудили диску пять «Грэмми».

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №2

Правильный ответ: В

Бас-гитарист Led Zeppelin Джон Болтун получил свое прозвище от Эндрю Олхэма, будущего менеджера The Rolling Stones. Последний не слишком интересовался историей флота, просто увидел афишу французского фильма о легендарном адмирале, служившем во флотах Великобритании, США и России.

Характерно, что клипы с этого альбома ориентированы, скорее, на Интернет, чем на музыкальные ТВ: причем не только по содержанию и манере подачи. А, скажем, видео «Charlie» и вовсе результат объявленного на YouTube конкурса на лучший клип: победил ролик о прислужниках детей, лизнувших галлопоногенную лягушку...

Затем последовала упомянутая уже долгая пауза. «Перцы» окончательно остепенились, заменили дурь на серфинг — и занялись кто чем. Фли решил основательно «подучить» музтеорию и основы композиции в университете Южной Калифорнии. Чед Смит и Энтони Кидис стали больше времени проводить с семьями. А Джон Фрушанте покинул группу, чтоб целиком отдаться собственным проектам. Впрочем, официально об этом объявили лишь на исходе 2009-го, когда RHCP уже завершили «отпуск» и нашли Джону замену. В лице мультиинструменталиста

та Джоша Клингхоффера, — между прочим, большого друга «беглеца» Джона, которому он активно помогал в его предшествующей сольной работе. По словам Фли, Джош — полная противоположность Фрушанте. А благодаря — среди прочего — своему возрасту (3 октября ему исполнится 32 года) Клингхоффер пригласил в группу свежий драйв. Это стало ясно уже по первому синглу с нового альбома — «The Adventures Of Rain Dance Maggie», клип на который гулял по Интернету еще до выхода «I'm With You». Фэнов же больше всего приободрила сама весть о новом альбоме. В массе своей они рассуждали примерно так: каких-то музыкальных открытий от кумиров ждать, может, и не стоит, вряд ли «Перцы» удивят экспериментами, — зато однозначно не разочаруют. RHCP есть RHCP!

В «By The Way» (2002) музыканты сделали ставку на мелодизм. Именно на этом альбоме Фрушанте впервые дал волю своим певческим амбициям, подпев Кидису во многих песнях.



«А альбомчик-то у нас получился — во!!!»

Карина МАРКИНА

ОТ РЕДАКЦИИ: рецензию на новый альбом RHCP «I'm With You» см. в «Рекорд-разборках» на стр. 44.

1 Сценарист и режиссер культового фильма «Кошмар на улице Вязов» Wes Craven говорит, что идея с «когтистой» перчаткой Фредди Крюгера возникла, когда однажды вечером он дома увидел, как кот дерет когтями диван. По словам Крейвена, человеку, присущ врожденный страх перед острыми клыками и когтями хищников, вот он и решил снабдить своего героя таким аксессуаром.

13 Один интервьюер сказал Фрэнку Запа: «Думаю, при желании вы могли бы сочинять хиты и продавать свои диски миллионными тиражами». «Мог бы, только мне неинтересно прожить всю жизнь с маленьким носом и в одной перчатке», — ответил музыкант, намекая на Майкла Джексона с его бесконечными экспериментами с собственной внешностью и странностями в одежде. Одна из них — знаменитая перчатка, инкрустированная драгоценными камнями, из-за которой Поп-король прозвали The Gloved. Пару лет назад ее продали за \$ 49.000.

9 По современным хоккейным правилам, сбрасывание перчаток — с целью «разборок» с соперником — автоматически наказывается удалением до конца матча. Многим памятна игра подмосковного «Витязя» и омского «Авангарда» в январе 2010 года. Некоторые хоккеисты сбросили перчатки еще до матча, который в итоге не продлился и 4 минут — и был прерван после серии массовых драк.



14 Согласно некоторым историкам, у второй из шести жён Генриха VIII Энн Болен на одной из рук было шесть пальцев, и она носила специальные перчатки, чтобы скрыть этот дефект.

15 Отличить перчатки из натуральной кожи от искусственной по запаху или горению сейчас практически невозможно: многие фирмы производят кожу, которая пахнет как натуральная и обугливается так же (да и вряд ли вам позволят поджигать перчатки на рынке, а тем более в магазине). Самый верный способ — поддержать перчатки в руках. Натуральная кожа нагревается от тепла руки, искусственная — остается холодной.

10 Вратарь английской футбольной Премьер-лиги, сыгравший наибольшее число «сухих» матчей в сезоне, получает «Золотую перчатку». Первым ее обладателем стал в 2004-05 гг. Питер Чех («Челси»), отстоявший «на ноль» 21 игру. В прошлом году он получил приз вторично. Рекорд Чеха по количеству «сухарей» повторил в 2008-09 Эдвин ван дер Сар («Манчестер Юнайтед»). А чаще всех — трижды (причем подряд!) — приз завоевывал Хосе Рейна («Ливерпуль»).

11 При приготовлении браги умельцы нередко используют перчатку, надевая ее на горловину банки. Проколы в пальцах дают выход газам брожения, а перчатка в целом позволяет контролировать процесс: перчатка надута — процесс идет, опала — процесс окончен.

12 Перчатки со срезанными кончиками пальцев — обязательный атрибут бездомного в голливудских фильмах. Отсюда их название «hobo-gloves» или «bum-gloves», т.е. «перчатки бродяги, бомжа». В 80-е гг. они вошли в моду с подачи Билли Айда, Мадонны, Ника Кершоу и некоторых других рок- и поп-звезд.



Подготовил
К. ДАНИЛИН

16 ФАКТОР О ПЕРЧАТКАХ

4 По словам экспертов, боксерские перчатки снижают риск получения травмы лица, но не мозга. Скорее, наоборот: поскольку из кисти защищают от повреждений, боксеры бьют соперника по голове чаще и сильнее, чем в обычном кулачном бою. А чем сильнее и быстрее удар, тем выше шанс получить травму мозга.

7 В разные эпохи перчатка имела не только практическое, но и церемониальное значение. Например, специальная перчатка вручалась при посвящении в сан епископа, дама в знак любви дарит рыцарю перчатку, которую он крепил к головному убору, а перчатка, брошенная к ногам обидчика, означала вызов на дуэль. Некоторые «перчаточные правила» соблюдаются и сейчас: скажем, мужчины перед рукопожатием обязательно снимают перчатки.

8 Знаменитый итальянский актер Томасо Сальвини (1829-1916), играя главную роль в трагедии «Отелло», допустил промах: загримировал лицо, но забыл про руки. Публика недовольно заикалась, но актер никак не отреагировал. Когда он и после антракта вышел на сцену с белыми руками, в зале поднялся гул. И тут Сальвини вышел на авансцену, выдержал паузу и медленно снял белые перчатки: под ними оказались темные руки. Публика оценила находчивость любимца и устроила ему овацию.

5 Первые одноразовые медицинские перчатки выпустила в 1964 году австралийская компания «Ansell», крупнейший в мире производитель защитной одежды и перчаток.

6 Самые древние перчатки были обнаружены в гробнице египетского фараона Тутанхамона, правившего в XIV веке до н.э.

2 Придворный художник Карла I Антони ван Дейк (1599-1641) допустил ляп в одном из портретов своего патрона. Король изображен в полном боевом облачении, на правой руке у него так называемая латная рукавица, а возле ног лежит еще одна: судя по форме, тоже предназначенная... для правой руки.

3 Слово «перчатка» произошло от древнерусского прилагательного «перчатый». Оно, в свою очередь, образовалось от «перст» (палец) и родственно таким словам, как перстень, наперсток и др. «Рукавки перчатые» (т.е. рукавицы с перстами) — так называли на Руси прообраз нынешних перчаток.



«МЫ СТРАННО В



Самые неожиданные дуэты в истории популярной музыки

1. AEROSMITH / RUN-DMC «Walk This Way» (1986)

Когда в 1986 году знаменитый продюсер Рик Рубин, работавший с Run-DMC над альбомом «Raising Hell», предложил трио перепеть песню Aerosmith десятилетней давности, Джек

и Дэррил МакДэниел восприняли предложение в штыки. Впервые, эти двое вообще не знали, кто такие Aerosmith. Во-вторых (хотя по значимости этот аргумент, пожалуй, будет даже «первое» предыдущего), сама идея кавера на любую рок-композицию

как таковую казалась им почти кощунственной: а как же чистота жанра?! Но прозорливый Рубин настоял-таки на своем. И не ошибся. После совместной работы со Стивом Тайлером и Джо Перри популярность Run-DMC взмыла до заоблачных высот. Да и затухавшая слава Aerosmith впахнула с новой силой. Выпуск

«странной» версии «Walk This Way» имел и более глобальные последствия. Вуорук-музыкантов и хип-хоперов открылся кладезь новых выразительных возможностей. Вскоре на стыке двух еще недавно казавшихся несоместимыми стилями возникнет целое направление – рэп-рок. А в более дальней перспективе – ню-метал.



2. ПЭТСИ КЛАЙН / ДЖИМ РИВЗ «Have You Ever Been Lonely?» (1981)

Сейчас никого уже не удивишь сотрудничеством здравствующих артистов с усопшими звездами. Под ружье ставят всех: от Элвиса Пресли до Майкла Джексона. Эта же запись уникальна тем, что оба участника дуэта подали голос с того света. Песню

сочинили еще в начале 30-х гг. прошлого века. В 1961-м известная кантри-певица Пэтси Клайн записала свою версию этого стандарта – и два года спустя погибла в авиакатастрофе. В 1962-м «Have You Ever Been Lonely?» напел в студии Джим Ривз, в популярности не уступавший Клайн, – и, как и она, погиб через два года после записи этой песни: и тоже при крушении самолета! При жизни они ни разу не записывались вместе. Их голоса свели («электронным способом») – и в 1981 году «Have You Ever Been Lonely?» в исполнении Клайн и Ривза стала хитом!

3. ОЗЗИ ОСБОРН / МИСС ПИГГИ «Born To Be Wild» (1994)

Название музыкально-комедийного сборника «Kermit Unpigged» – явная ироническая отсылка к серии акустических шоу «MTV Unplugged». Имя лягушонка Кермита и грамматически неологизм от глагола «pig» (англ. 1) жадно есть, 2) пороситься, 3) жить по-свински. – Ред.) столь же ясно указывали, кто на этом альбоме играет первым номером – герои «Маппет

шоу». В компанию колоритным кукольным персонажам позвали живых артистов. Оззи выпало петь с Мисс Пигги. Что возмутило его поклонников. Это сейчас для многих Оззи, скорее, герой реалити-шоу «Осборны». А тогда он еще слыл несгибаемым бойцом «металлической» сцены и если не Князем тьмы, то уж точно его заместником на Земле. И вдруг такой пердимонокль! Пикантности ситуации добавил выбор композиции. «Born To Be Wild» легендарных Steppenwolf считается первой в истории песней в стиле «хэви-метал»: и эту святую отдали на поругание... Какое свинство!



4. ЭМИНЕМ / ЭЛТОН ДЖОН «Stan» (2001)

Этот дуэт, неожиданно возникший на церемонии вручения «Гремми», удивил фанатов с обеих сторон. Было от чего прийти в изумление! Открытый гомосексуалист и заявитель гомофоб елились в творческом эстазе на глазах у миллионов телезрителей. У этих двух Э вообще были одни сплошные разли-

чия – и ни одной точки соприкосновения. Британский аристократ и дитя детройтских улиц. Рок-маэстро и отважный рэпер. Хранитель традиций и ниспровергатель авторитетов. Наверное, по части пиара это был сильный эминев ход. И, как показало время, не случайный. В фильме «8 миля» его герой даже

защищал коллегу-гея – и вообще Эм с годами стал рассудительней в речах и сдержанней в поступках. А вот творчески тот дуэт десятилетней давности оказался не убедителен. Сэр Элтон вистую проиграл Дайло, исполнявший «его» партию в студийной версии «Stan», и по большому счету испортил вещь.



СТРЕНИЛИСЬ...»



5 WU TANG CLAN/ДЖАНИ ХАРИСОН «The Heart Gently Weeps» (2007)

Песня, основанная на знаменитой композиции Джорджа Харрисона «While My Guitar Gently Weeps», была записана для реюньон-альбома Wu Tang Clan «8 Diagrams». Сын легендарного «битла» и сам музыкант (правда, калибром поменьше), Джани – давний поклонник нью-йоркской хип-хоп-группы. И для него совместная запись с кумирами стала исполнением сокровеннейшей мечты. А вот кумиры, как утверждают пинки, пригласили Джани к сотрудничеству из более прозаических соображений: чтоб получить из оригинальной версии Харрисона-старшего (к тому моменту уже покойного) сэмпл повесистей и при этом обойтись «малой кровью». Добавим, что в записи поучаствовал и Джон Фрушанте из Red Hot Chili Peppers.

6 LEFTFIELD/ДЖОН ЛАЙДОН «Open Up» (1993)

Велик соблазн обвинить бывшего лидера бывших The Sex Pistols в «продажности», «забвении идеалов молодости» и прочая, и прочая. И кое-кто от соблазна не удержался. Мол, мистер Лайдон то сливочное масло «Country Life» рекламирует, то в сомнительный музпроект вязывается, проявляя полную творческую беспринципность. И действительно: что, казалось бы, общего у патентованного панк-рокера с – прости, Господи! – пионерами прогрессив-хауса? А ответ на все эти упреки и вопросы – в самой песне, заводном и изобретательном мегазите «Open Up». Который, к слову, Джон записал после 15 лет работы в Public Image Limited. Т.е. в группе, задавшей своей экспериментальной, новаторской музыкой вектор развития всего постпанка.



8 MARRS «Pump Up The Volume» (1997)



Странно, что это сработало. Жаль, что сработало всего лишь раз. Жаль, потому что результат уж очень хорош. Странно, потому что все было против. M/A/R/R/S – это электронная группа Colourbox и дрим-поповый дуэт А. Р. Капе, приспаянные к независимому лейблу 4AD. Основатель лейбла предложил музыкантам поработать в совместном проекте. Вскоре стало очевидно полное несовпадение характеров и методик студийной работы. Так что над синглом две группы работали по очереди. «Pump Up The Volume» оказалась единственной записью M/A/R/R/S – и заметной векой в развитии британского хауса. А. Р. Капе позже сказали, что гордится своей причастностью к проекту, но повторять печальный опыт не намерены...



7 ДЖЕК УАЙТ/ЭЛИША КИЗ «Another Way To Die» (2008)

Первый случай в многолетней истории «бондианы», когда основной музыкальный номер исполнил дуэт (песня записывалась для фильма «Квант милосердия»). И один из самых странных дуэтов в новейшей истории рока. Впрочем, таким уж совсем странным он кажется лишь на первый взгляд, когда во внимание принимается только исходная стилистика сотрудничающих сторон. Джек Уайт как герой того анекдота: какой бы самовар ни собирал, все равно пулемет получится. Этот парень, склонный к минимализму и эстетике гаражного рока, любого напарника приведет к общему с собой музыкальному знаменателю. Даже если этот напарник исповедует соул и г'н'ф.



9 К.О.С/МАЙКЛ БАФФЕР «Let's Get Ready To Rumble» (1996)

Майкл Баффер – знаменитый ведущий боксерских поединков. «Let's Get Ready To Rumble» («Давайте-ка настроимся на драку») – его коронная фраза, которую предпринимчивый ведущий еще лет 20 назад зарегистрировал как торговый знак. И теперь пристраивает где только может: от рекламы до видеоклип – заработав на этом уже около полумиллиарда долларов! Сей совместный номер с дуэтом К.О.С стал для Баффера еще одним вложением капитала. Вот, собственно, и все, что можно сказать про эту песню и про этот дуэт.



10 GREEN JELLY/ХАЛКОМ ХОГАН «I'm The Leader Of The Gang (I Am)» (1993) IRON MAIDEN/МИСТЕР БИН «(I Want To Be) Elected» (1992)

Есть артисты сами по себе настолько странные, что никакой дуэт не может сделать их, говоря словами Алисы, «чудесатей». Вот вам два примера. Американская группа Green Jelly, исполняющая «комедийный метал» (есть и такой!), в компании со знаменитым рестлером

Халком Хоганом перепела старый хит Гари Глиттера. А известный британский комик Мистер Бин снял ролик, пародирующий выборы, где Iron Maiden представили свою версию столь же древней песни Элиса Купера «(I Want To Be) Elected» («Хочу, чтобы меня избрали»).



«МЫ ВЫВЕДЕМ Р

Давно прошли те времена, когда «Психея» эло кричала о саморазрушении и войне против всех. В 2009-м темой были паранойя и разлад между миром и человеком, а совсем недавно они заявили о новой надежде. «Оттенки любви» – название альбома этого года. «Ровесник» застал бесшумного лидера секстетета Дмитрия Порубова в Екатеринбурге на старте сольного акустического тура. Под стать новым песням и новый Фео: много и красочно говорит, в чехмодане «Гусская идея» философа Бердяева, а на ужин минералка и роллы...

«Дима, прошло уже два гола, с выхода «Песен трущоб, ч. 1», поэтому, резонный вопрос: «Оттенки любви» – это продолжение или все-таки самостоятельная пластинка?»

– Стопудово – продолжение! Хотя тут есть и своя собственная тема. Несмотря на то, что мы всегда были где-то рядом с любовью, здесь она максимально сконцентрирована. Каждая из 12 песен – это отдельная грань любви. Вот ее светлый оттенок, вот погрязнее, вот пожизненной, а вот о ней по-философски. В общем, как поется в нашем последнем сингле: «Любовь, учи

меня. Учи меня». Ведь в принципе все крутится вокруг нее.

«Ну, а все-таки у первой и второй частей есть общая концепция?»

– Смотри, тут все очень просто. Если эти 20 с лишним треков прослушать в хронологическом порядке, то получится одна большая жизненная история, такой вектор, направленный из одиночества в будущее. Пока довольно оптимистичный сюжет вырисовывается. К тому же обе части роднит то, что была проделана очень серьезная работа со звуком. Если раньше в плане записи группе было на все плевать, то сейчас у нас аналоговое сведение, аналоговое звучание. Мне хотелось классного гитарного саунда... Кстати, у нас еще пять песен не поместились на «Оттенках любви», пусть лежат до следующего альбома.

«И давно ты так, – размеренно, неторопливо?»

– Наоборот хорошо, что всегда есть с чем работать! Быстро только мужи рожатся. Понятно, что под гитарку песню можно за минуту зафигачить, но это нормальная практика, когда ты варишь-варишь-варишь ее. В такой разработке новая вещь может находиться и 5 лет. Я знаю, сколько мне нужно времени, чтобы хорошенько проработать аранжировку и все такое. Поэтому не парюсь, что песни иногда лежат в столе.

«А если кто-то в «Психею» го-

ворит, что, твоя песня не катит?»

– Тут все гораздо шире и сложнее. Раньше я прибегал с новой наработкой на репетицию, быстро показывал, кому как играть. Но чем больше времени шло, тем сильнее нам хотелось именно совместного творчества. И «Оттенки любви» – очень «коллективный» альбом. А сейчас, когда у нас появился второй гитарист Слава (Кочарин, – Авт.), стало еще интереснее: какие-то партии можно обсудить с ним.

«Как насчет советов извне?»

– Вполне. Вот, например, песня «Любовь и вечность» с нового альбома. Там текст вообще Никонова (пост Алексей Никонов, лидер группы «Последние танки в Пари-

же». – Авт.). Просто мы с Лешей давние друзья. И у меня была идея, чтобы он чисто так, по-пацански, написал про меня песню. И вот как-то я ему позвонил и попросил. Он ответил: «Да вообще не вопрос». И через час прямо по телефону надиктовал текст. В том числе и строчку «Психея – сестра разврата». Я потом добавил что-то свое. И получилось здорово! Кстати, осенью у «Психеи» будет большой тур с ПТВП. Думаю, эти гастроли и наши «Оттенки любви» выведут рок из коматозного состояния, куда его загнал русский рок.

«А ты бы мог представить «Психею» с другим вокалистом?»

– Пожалуйста, сколько угодно. Даже с Майклом Джексонном – фантазия у меня нормально работает. Хотя, если я уйду, пусть вместо меня поет Артур Беркут. Он так скажет: «О, ребята, теперь я поюю в этой группе! Ааааааа» (начинает петь

«Психея»): ОК из КОМЫ!»



электронщик группы. — Авт.) — какие-то свои темы в «Продуктах 24».

— Кстати, правда, что Кита' вернулся в «Психею»?

— Да, он работает с нами звукорежиссером. Рулит звук на концертах.

А еще на нем весь менеджмент «Психеи».

— То есть его снова можно назвать полноценным участником группы?

— Конечно, можно. Он ведь единственный из нас пел голым на сцене (смеется).

— Зачем же ты (его) выгнал в 2007-м?

— На самом деле все было не совсем так. Кита тогда активно писал в своем ЖЖ. И я как-то зашел туда посмотреть, о чем чувак пишет. А там чуть ли не поминутно написано: «Рубль пошел пописать», «А вот тут покушал то-то», «а потом сделал пятое-десятое». Я просто офигел, потому что мне это нахрен не надо. Исключительно поэтому я на него и наругался. После чего Кита сообщил, что уходит из группы. И сделал это, разумеется, в своем любимом ЖЖ.

— На своей страничке ВКонтакте ты проводил опрос: «Почему «Психеи» нет, ни на одном из русских рок-фестивалей?» Сам бы ты как ответил на этот вопрос?

— А пусть лучше читатели сами зайдут на мою страницу и вы-

берут понравившийся ответ. Их там 122. Я вообще люблю пообщаться с Сетью. Я называю это «подбросить дровишек». На днях зашел в «Контакт», а у меня там 6 тысяч сообщений. Представь себе, просмотрел их все. Другое дело, что не все дочитал.

— И какие сообщения тебя раздражают?

— «Фео, напиши мне на стене!» — таких вообще сотни приходят. Или «У тебя, конечно, таких сообщений миллион, но тем не менее...» — такое я сразу бросаю читать.

— У тебя ведь еще и Twitter есть...

— Twitter — это вообще прикольно и круто! Мне очень нравится, что в «твит» влезает всего 40 символов. Зачем мне где-то лезть, продираться сквозь текст до сути, когда здесь вот — все сжато в кулак. Вон у Родиона Газманова недавно прочитал: «Требуется человек с личным самолетом». Ни фигя себе, думаю, запросто... А вообще лучше книжки читать. Я в тур с собой «Русскую идею» Бердяева взял. Самое то, когда по России путешествуешь.

— А можешь назвать оптимальное для себя количество концертов в месяц?

— В принципе можно сыграть и 500 концертов, если с организацией все зашибись. А если на осле трое суток в гору ехать, то лучше вообще не выступать. Хотя сегодня я так из Питера летел, что лучше бы пешком шел. Еще и багаж мой потеряли. Придется выступать, в чем был. Предлагаю пустить такую глумливую новость, а-ля Басков: «Ах-ах-ах! Потеряли

багаж артиста!» — возмутился и охал Дмитрий Борисович». А потом еще добавить, что в чемодане был золотой крест стоимостью 50 тысяч евро.

— Ты уже больше десяти лет живешь в Питере. За это время не разочаровался в городе?

— Даже наоборот: я боюсь только одного — чтобы Питер во мне не разочаровался. Москва — это солнышко, у нее круглая энергетика. А Питер — лабиринт. Чем дольше ты здесь живешь, тем больше ходов знаешь. Но чтобы их найти, недостаточно приехать сюда на недельку-другую.

— Раз уж мы заговорили о культурной столице, ты в театр ходишь?

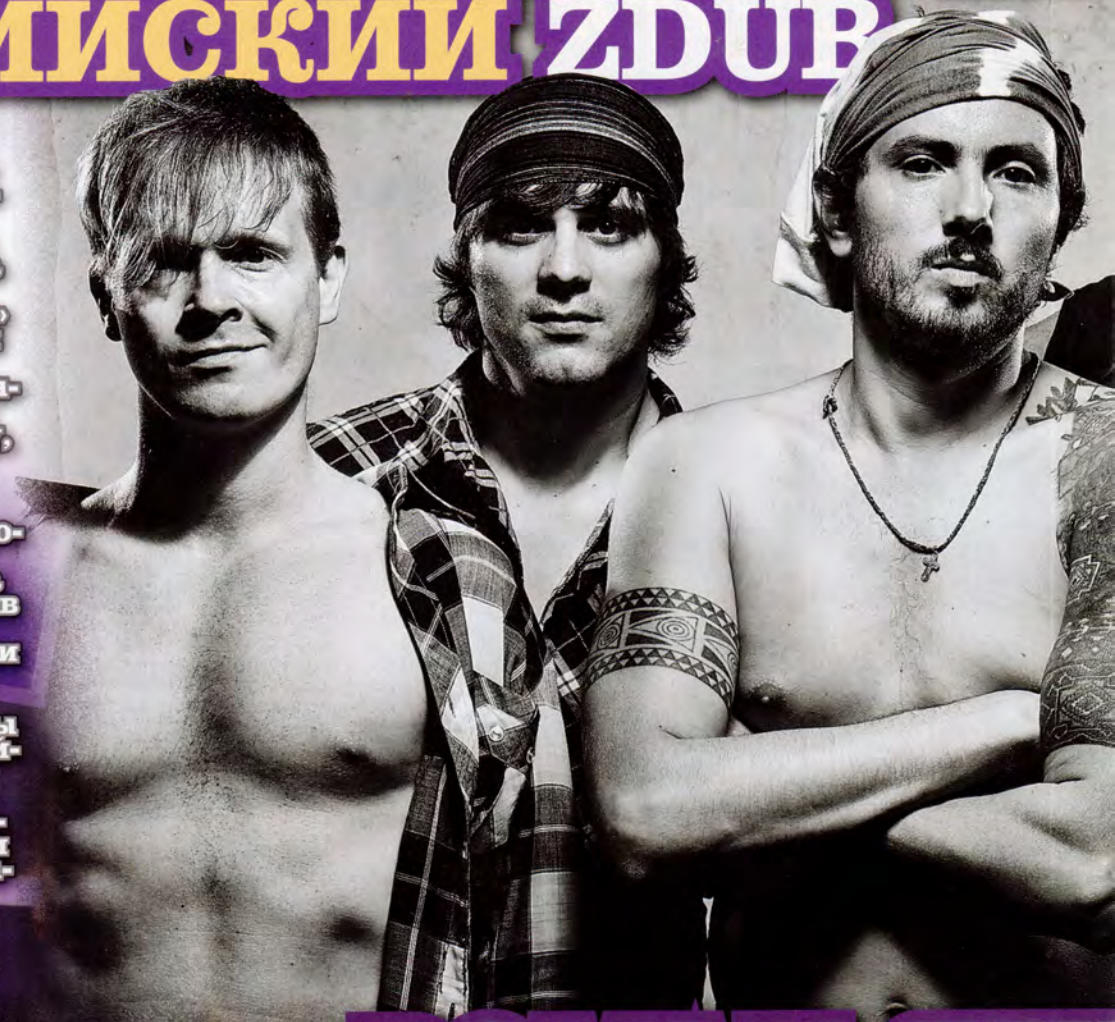
— Когда бывают деньги, конечно. Правда, пока ограничиваюсь только экспериментальными постановками. Из недавнего очень понравилась «Медведь», которую Леша Никонов написал. Я бы с радостью ходил и на классические спектакли, но на Басилашвили очень дорогие билеты.

Андрей ГОРБУНОВ



МОЛДАВСКИЙ ZDOB SI ZDUB SI АНГЛИЙСКИЙ ZDUB

Лучшая молдавская группа «ZDOB SI ZDUB» впервые за 8 лет выпускает пластинку с принципиально новым материалом. После успеха знаменитого кавера на цоевскую «Видели ночь» («злубы») активно ездили по России, подружившись с кучей отечественных рокеров. Со временем зачастили в Европу, выступив более чем в 20 странах этой части света. Впрочем, флаг родной Молдавии не бросали никогда: дважды представляли страну на «Евровидении», разбавив попсовый коктейль хулиганистым шоу, играли на фестивалях «Sziget» и «Roskilde»... Сейчас молдаване-космополиты решили спеть по-английски. «Ровесник» застал вокалиста Романа Ягупова на репетиции и поинтересовался, скоро ли ждать альбомов на финском или хинди.



РОМАН ЯГУПОВ ЕСТЬ. И НИЧЕ



— Привет, Роман. Нет ли у тебя опасений, что после вашего шоу на «Евровидении-2011» англоязычный альбом «Zdob si Zdob» многие

расценят как «уход на Запад»?

— Каждый наш альбом нужно воспринимать как эксперимент, потому что новые записи, как правило, происходят спонтанно. Действительно, нам давно хотелось сделать что-то необычное, в европейской манере, но мы не собираемся подгонять нашу музыку под продажи каких-то тиражей на Западе. Чтобы там понастоящему продвигаться, нужно жить той жизнью и петь о ней. А мы прекрасно себя чувствуем дома, да и в любых гостях нам всегда рады. При чем тут какой-то «уход»? Никуда мы не уйдем.

— Как назовете новый материал?

— Было у нас пилотное название «Fresh Sexy Spicy Organic», но это пока так, по приколу. Мы, когда писали этот альбом, уехали в Германию и целый месяц жили на студии, полностью погрузившись в процесс. А дело было в арабских кварталах, и питались мы чем-то очень spicy... К тому же тогда мы много говорили о Рике Рубине, продюсере пластинки Red Hot Chili Peppers «Blood Sugar Sex Magik». В общем, прикалывались и загнули словосочетание «Fresh Sexy Spicy Organic» в одну из песен. Но над официальным названием мы еще подумаем.

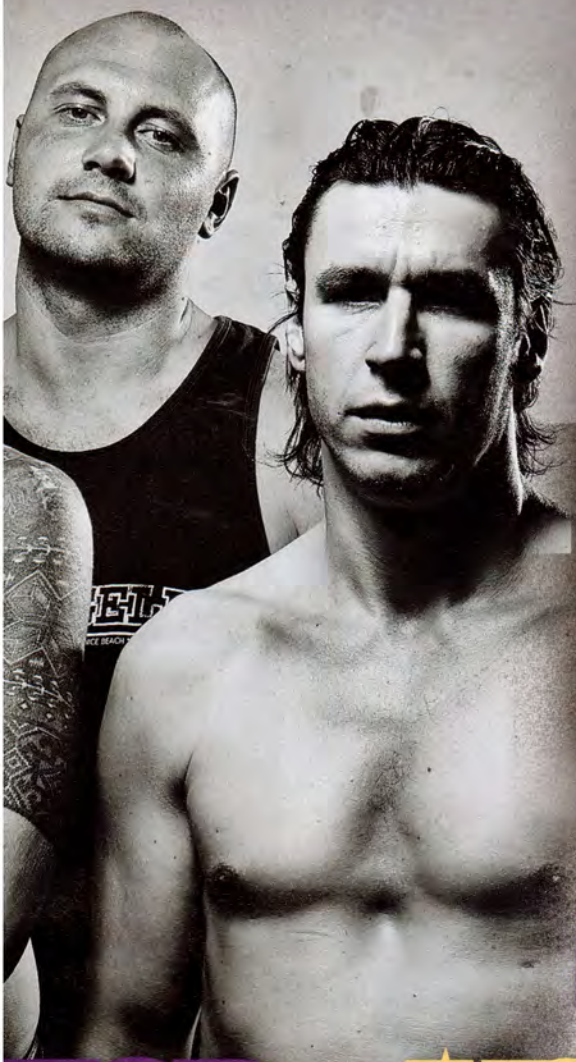
— Кстати, с вами также работал



крутой продюсер — немец Марк Эльснер. С какой целью вы его призывали?

— Мы раньше записывали музыку на любительском уровне, все больше концерты давали. Потом стало ясно, что нам нужен качественный студийный материал, и мы обратились к Марку. Дело

Главное — что музыка на альбоме красивая. Ну, почти такая же, как я.



совместное творчество с Эльнером – очень нужный опыт. Некоторых вещей на студии мы делать не умели, а сейчас с его помощью – научились...

– Тут самое время в двух словах пояснить, что же все-таки ждет наши уши...

– На пластинке наполовину наш стиль, рутсовый, наполовину – совершенно нам не свойственный. Понимаешь, не хотелось сочинять мейнстрим и повторять штампы. Главное, что музыка на альбоме красивая вышла. Сначала мы 7-8 песен сделали сами, без продюсера, а потом начали с ним работу над «английскими» треками...

– Ты старался избавиться от акцента?

– А зачем? Акцент есть. И ничего в этом такого нет.

– И все-таки ваша группа в разряде полиглотов, вроде латышей из «Brainstorm».

Мафия» исполнялась с группой «Ляпис Трубчатый» на белорусском языке, есть еще русская, румынская и английская версии...

– Вы считаете себя гражданами мира?

– Не на мировом уровне, но гражданами бывшего СССР – точно, если включить туда и Румынию. От нас потому столь долгое время и не было слышно новых песен, что при таком обширном гастрольном графике ничего не сочинялось.

– Кстати, вашему первому альбому исполняется 15 лет. Вы это заметили?

– Правда? Я не знал. Понимаешь, как-то не слежу за временем. Да и в принципе редко свои альбомы слушаю. Я с ними на репетициях и на концертах.

Радищ Кашапов

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!



«Фолк НАВИГАЦИЯ»: ВЕРНЫМ КУРСОМ ИДЕТЕ, ТОВАРИЩ!

В последние годы отечественный фолк-рок завоевывает все большее признание у публики. Сборник «Фолк Навигация» представляет все лучшее, что было в этом жанре за минувшие пару лет: от легендарных исполнителей до заслуживающих серьезного внимания новичков, от завоевавших уже прочное место в сфере песен до абсолютно свежих композиций. Короче, на диске представлена вся палитра нашего современного фолка.

Выход сборника «Фолк Навигация» приурочен к прошедшему 10 сентября в столичном Зеленом театре грандиозному open-air'у «FolkDay 2011» – к слову, ставшему уже традиционным. В этом году единственный городской праздник фолк-музыки был отмечен триумфальным возвращением на сцену солистки «Мельницы» Хелависы, отыгравшей свой первый после декрета концерт. И, конечно же, спевшей вместе с группой «После 11» главный фолк-рок-хит минувшего лета – романтическую балладу «Рядом быть». Именно она стала заглавной композицией альбома. Один из альбомов «Фолк Навигация» может стать твоим – если ты окажешься в числе победителей конкурса, который мы проводим совместно с компанией «Navigator Records». Это уже второй по счету фолк-роковый сборник «Навигация» – и шестой сборник в этой серии вообще.

Внимание, вопрос: а в каком году вышел самый первый сборник «Навигация»?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТА:

- А** – 2006 год.
- Б** – 2007 год.
- В** – 2008 год.

Не позднее 20 октября отправь на номер 7517 sms со словами asva, фолк и своим ответом. Стоимость sms – 5 руб., включая НДС. Желаем удачи!

ПОВ: «АКЦЕНТ ГО В ЭТОМ НЕТ»

в том, что он много работал с балканскими группами: последняя его запись – живой концерт, битва между «Fanfara Ciocarlia» и «Boban Markovic Orkestra». Для нас

Сложно работать сразу в нескольких языковых формированиях?

– Вообще нет: с переводом часто помогают друзья, к тому же не обязательно делать точный подстрочник. Ну, а уж исполнение – это моя ответственность. У нас есть песни в 3-4 вариантах: допустим, новая «Стоп,



НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №3

Правильный ответ: А

«Я почувствовал нож в своей руке, и больше она не смеялась» – так заканчивалась песня о легкомысленной Дилайле в исполнении Тома Джонса. Сингл возглавил чарты Германии и Швейцарии, а в Британии занял шестое место в общем списке бестселлеров 1968 года.



«ON-THE-GO» FROM TOGLIATTI TO MOSCOW



СПОКОЙНО, ДЕВУШКИ

Наделав шуму англоязычными диско-роковыми боевиками, молодая тольяттинская группа «On-The-Go» переехала в Москву. Для нового города светлолицие братья Макарычевы решили подобрать и новое звучание — по эффектной рецептуре «понимающим людям — музыка без спешки». Уже на первом «столичном» сингле «In The Wind» группа углубилась в скандинавский инди-поп с математическими конструкциями в аранжировках... Впрочем, после интервью с вокалистом Юрием Макарычевым становится ясно, что в команде, несмотря на внешнюю правильность, сохраняется тяга к рок-рольной авральности.

— Начнем с Москвы. Как вам переезд, и не растеряли ли состав по дороге?
— Для меня было бы большим сюрпризом, что кто-то из наших потерялся. В команде с мотивацией у всех полный порядок. Изначально мы вообще-то собирались ехать в Петербург, но потом поменялись личные предпочтения, да и обстоятельства сложились так, что мы решили — это будет Москва...
— Кстати, а не пора ли вам в тур по Европе?
— Как группа, выступающая вживую, мы готовы к этому уже пару лет. Но загвоздка в том, что прежде чем думать о гастролях, нужно иметь хотя бы один полноценный релиз. Так что все будет зависеть от грядущего альбома...
— А не скучно вам, молодым, да ранним, так спокойно вести

себя на концертах?
— Не скажи, у нас концерты очень разные бывают. На Пикнике «Афиши», например, все было очень далеко от спокойствия и умиротворения. Вот солнце и позитив я помню, но покой нам только снится. Вне сцены нас, кстати, тоже сложно назвать спокойными, а когда мы играем, то мало отличаемся от себя же в реальной жизни...
— Каким образом ваше новое звучание повлияло на состав аудитории?
— Как ни странно, мы заметили, что после новых песен к нашему творчеству существенно больший интерес проявили девушки. Раньше почему-то публика состояла преимущественно из парней... И еще я



Новым звучанием «On-The-Go» всерьез заинтересовались девушки.

Это вечный вопрос: «Что в первую очередь – музыка или текст?»

Мы с братом пишем вдвоем: нередко Максим сочиняет небольшой кусочек композиции, а затем мы вместе доводим ее до конца. Сейчас хотим попробовать сначала текст написать, а потом на него – хорошую мелодию. Это ведь

отработать на всю катушку, но абсолютно одинаковой концертной атмосферы дважды быть не может. Поэтому, может быть, действительно в нашей музыке иногда больше заснеженных пейзажей, чем солнечных пляжей.
— **Съемки клипа на песню «In The Wind» как раз и происходили на фоне пейзажей – волжских. Какие еще виды привлекают тебя?**



БЕСПОКОЙНЫЕ!

смею надеяться, что новый звук сблизил нас с нашей аудиторией. Как-то так.
— **А можно ли сказать, что новые песни стали менее спонтанными?**
— Можно. Спонтанность для такого звучания не нужна, а может быть, даже и вредна.

«Мы с братом пишем песни вдвоем».

вечный вопрос: «Что в первую очередь – музыка или текст?» У нас пока все однозначно – музыка вперед.
— **Ты знаешь, что изначально вашу музыку называли скандинавской и холодной? А вот, на мой взгляд, она напротив – теплая и средиземноморская. Ты за какую температуру?**
— Я в Скандинавии никогда и не был. Ты же понимаешь, что у всех свои ассоциации... Мы, конечно, каждый раз выходим, чтобы

— Их слишком много. И, в первую очередь, это недооцененные русские природные красоты, к которым мы все слишком привыкли, чтобы считать их чем-то выдающимся. А, между прочим, очень зря. На Алтае есть что посмотреть, в окрестностях Ялты...
— **Ага, попался! Поешь-то ты по-английски..**
— То, что мы предпочитаем петь по-английски, ни в коем случае не отменяет нашего национального самосознания. Конечно же, мы русские. В этом и кроется самое главное. Прежде чем ты начал слушать музыку, что-то в ней понимать и пробовать делать свое, ты – обычный русский мальчишка.

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №4

Правильный ответ: Б
Джеймс Маккартни в 1920-х годах возглавлял собственный джаз-оркестр Jim Mac's Jazz Band (где его брат Джек играл на тромбоне). Самую первую композицию отца, «Eloise», Пол Маккартни записал позже, озаглавив «Walking In The Park With Eloise».

РадиФ
КАШАПОВ
Фото:
Валерий
ЛАТЫПОВ

СЕРГЕЙ МИХАЛО



«Будь реалистом, мечтай о невозможном», сказал Че Гевара, и я с ним согласен».

Лидер белорусской группы «Ляпис Трубецкой» Сергей Михалок не нуждается в особых представлениях: триаду ярких альбомов «Капитал», «Манифест» и «Культпросвет» мы давно прибили к нашим свободолюбивым сердцам. В 2011 году вышли чуть более мягкие и лиричные «Веселые картинки». Я встретился с Сергеем в центре Москвы незадолго до концерта в «Arena Moscow», который состоится 30 сентября: футболка, шорты, рюкзак за спиной, красочные татуировки, острый и заинтересованный взгляд — так выглядит «летний» Михалок. Подсовываю ему новость о запрете в Белоруссии песен «Хочу перемены!» группы «Кино» и «Граб» «Ляписа Трубецкого». Прошу комментария...



«Я — ДЕВА ПО



«Я верю в Иисуса Христа, я верю в Гаутаму Будду, я верю в пророка Мухаммеда, я верю в Кришну, я верю в Гаруду... Я верю в Джа и верить буду»...

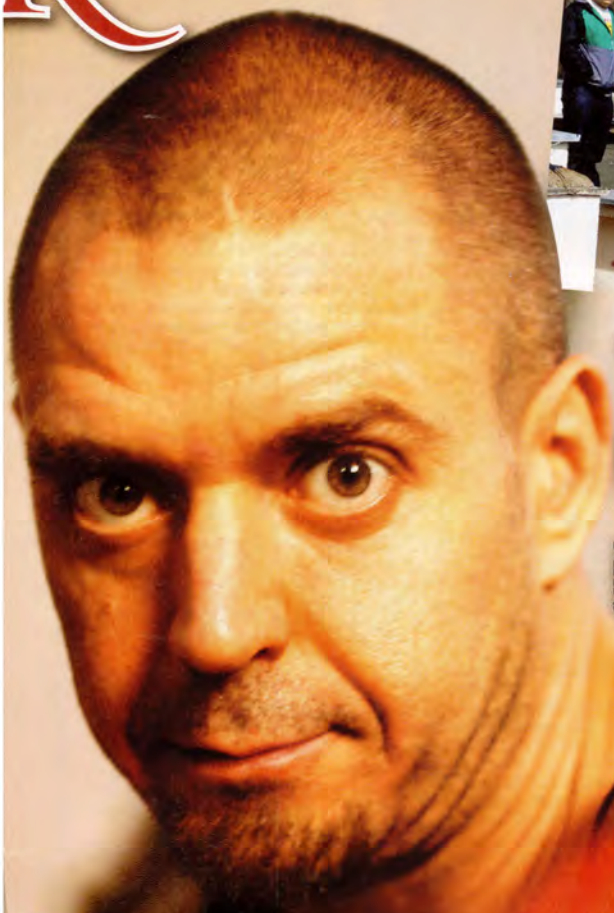
— Да, я могу прокомментировать эту ситуацию. Необходимо собрать международный консилиум, состоящий из светил психиатрии, чтобы подвергнуть обследованию все эшелоны белорусской власти, начиная с президента страны Александра Григорьевича Лукашенко. Официоз по-прежнему декларирует Белоруссию как свободную и демократическую страну, где дружба народов,

равенство и братство возведены в культ. А на самом деле простые люди видят совершенно другую картину: режим уже тоталитарный, и он приобретает серьезные красно-коричневые тона. Постоянное нагнетание страстей вокруг по-

нятий «отщепенцы» и «пятая колонна» раскалывает белорусское общество, а тем временем людей, не согласных с режимом, все больше. При этом ответные действия властей приобретают самый агрессивный характер. Реальность моей страны

похожа на то, что описано Оруэллом в его романе «1984», и все ближе на «Трудно быть богом» Стругацких.
— Как лично вы это ощущаете на себе?
— Во-первых, концерты группы «Ляпис Трубецкой» уже полгода как запре-

К («ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ»):



росят подносик поддержать, перенести диванчик... Ты все равно участвуешь в спектакле, но многие даже этого не понимают. Если не будешь ногтями, зубами и мощными апперкотами расчищать себе свободное пространство, то не выживешь в этой реальности.

Это что — потеря темна?

— Правильная стратегия боя не подразумевает постоянную атаку. Мы сделали три очень мощных альбома, а «Культпросвет» вообще получился крайне яростным — это была рубка. Мы с открытым забралом молотили по всем врагам, до

Если не будешь ногтями, зубами и мощными апперкотами расчищать себе свободное пространство, то не выживешь в этой реальности.

К НАТУРЕ»

щены в Белоруссии. Во-вторых, в нашей стране нельзя быть аполитичным: у нас нет своего Гоа, куда можно бежать от проблем. Все, кто выделяется из общей массы: хиппи, футбольные фанаты, панки, нонконформисты, даже мужчины с сережка-

ми, — подвергаются идентификации. А я левак по натуре и считаю, что человек — это сумма поступков, а не намерений. Либо ты выходишь на первые роли и этим можешь решать собственную судьбу, либо остаешься статистом, которого сразу же поп-

— Вы говорите очень жестко, но последний альбом «Ляписса» «Веселые картинки» получился более спокойным в сравнении с предыдущими работами.

которых могли дотянуться. Но для меня предсказуемость — родная сестра посредственности, поэтому мы и сделали умиротворенный альбом. Несмотря на то, что мы воспеваем образ революционера и борца, люди должны понимать: в перерывах между

борьбой нужно наслаждаться жизнью. Хотя песня «Грай» получилась пророческой...

— Помимо «Грай» на альбоме есть еще две важные и революционных песни: «Африка» и «Зоопарк», каверы на «Комитет охраны тепла» и «ГО». Почему именно они и почему именно сегодня?

— Это мои герои, на которых в юности я смотрел с трепетом. Образ андерграунда соединился в них с образом талантливого поэта и художника. Они не только умели хорошо писать тексты, но и возвели контркультуру чуть ли не в маскульт. Это лучшие стандарты в духе американских Rancid или Dropkick Murphys. Они не превратились со временем в напыщенных рок-героев, подобных ареопагу нынешней ротации «Нашего радио». Я ненавижу патриархальный рок-н-ролл, и если существует олд-скул русскоязычной музыки, то это такие группы, как «Странные игры», «НОМ», «КОТ», «ГО», «Вежливый отказ», Петр Мамонов... А названные каверы, кетати, мы исполняем с разрешения самих авторов — ныне покойных Летова и Олди.

— Можем ли мы ждать от вас после периода расслабления новой атаки?

— Безусловно. Мне поэтому и нравится поговорка Че Гевары: «Будь реалистом, мечтай о невозможном». На альбоме «Культпросвет» я нашел форму общения с миром. Это должна быть громкая, мажорная, бравая и иногда помпезная музыка, которая сразу привлекает внимание. Торжественная музыка, а слова четкие и точные — мы не будем от нее далеко отходить. Группа «Ляпис Трубецкой» — приверженцы атакующего футбола!

НОВЫЕ ДИСКИ

«JACK WOOD» «OLD CASEUITCASE»

PPPP

«**J**ack Wood!» Ну почему Джек?! Почему не Билл, Джон, Джеймс или Абрахам наконец? Назвать блюз-рок-группу именем собственным, частью которого является «Джек» – все равно что расписаться в идолопоклонничестве... сами знаете кому. Это как если бы Гай Ричи назвал одного из героев фильма «Карты, деньги, два ствола» Квентином. Тем не менее, Jack Wood выделяется из серой массы слепых служителей культа им. Джека Уайта неплохим вокалом, который, к сожалению, чаще всего представлен записанными партиями.



Как бы Джош Хомме, Дэйв Гроул и Джон Пол Джонс ни пропагандировали истинные ценности блюз-рока, таким коллективам, как Jack Wood до этого дела нет. Все, что им нужно, – это доу-файный звук вед-рообразных барабанов, цифровое тремоло в гитаре и эхо на микрофоне. Скучно, господа.

вого сольного концерта, на который, по словам самих музыкантов, пришли всего пятьдесят человек. Чтобы не томить, скажу сразу: дослушать альбом до конца сможет только один из этих пятидесяти. На релизе присутствует тринадцать унылых поп-панк-композиций, по большей части представленных в индивидуальном звучании. Кроме как на статус «пацанов из соседнего двора» «Stereoman» не тянет, но с этой ролью они справляются неплохо.

«STEREOMAN» «Live At The Snail On The Slope»

PPPP

«**S**tereoman» представляет собой отличный пример падения современного российского панк-рока. Старшее поколение панк-музыкантов зависло на роковом звучании, а молодняк шарахается от эмо через инди к стоунеру и обратно. В мае этого года петербуржцы из «Stereoman» записал live со своего пер-

DZA «Zoo Keeper» (EP)

PPPPPP

Очередной мини-альбом под названием «Zoo Keeper» от Александра Коленко, более известного как Dza, является редким доказательством того, что пластинка может быть целостной от первой секунды первого трэка до последнего штриха на обложке. 8-битная эстетика только добавила 12-дюймовому релизу Dza продуманности и, как следствие, законченности. Минималистский хип-хоп

русских «мясников» – это собранные в кучу наиболее актуальные направления «металла» с частичкой индустриальной электроники. Гитарная же часть звука «ID:VISION» вполне укладывается в три понятия: дэт-, местами блэк- и грав-метал. Собственно, выходя из «устаревающих тесных рамок» найти в дебютном альбоме «ID:VISION» не удалось. А рифф заглавной темы «Призрака оперы» в композиции «World Wide Wrath» и вовсе является доказательством обратного.



со стойким привкусом шугейза – вот наиболее близкое определение сегодняшнего звучания Коленко. Впрочем, на пластинке представлены все наиболее яркие тренды в электронной музыке последних двух лет: глитч, дабстеп, вонки и т.д. Один из главных плюсов «Zoo Keeper» – отсутствие ощущения вторичности. С каждой новой работой все больше чувствуется фирменный стиль Dza.



CHECK «Street Classic»

PPPPPP

Несмотря на юный возраст, наивность, а местами даже поверхностность в лирике Check'a, его последний альбом под названием «Street Classic» вполне можно считать лучшей работой первой половины 2011 года. Музыкальной основой пластинки стал старорежимный фанк и хип-хоп «золотой эры». «Street Classic» – это действительно шикарный альбом, преисполненный позитива и, уж простите за банальные слова, любви ко всему живому и не живому. В текстах стала появляться социальная подоплека, при этом позитивный настрой альбома никуда не пропадает. Хип-хопа такой популярности в России выпускается очень мало.

Подготовил Кирилл ИВАНЧИКИН

ОТ РЕДАКЦИИ. И как вам это нравится? Все (!), попавшие в этот обзор группы и их релизы носят англоязычные названия. Нашего обозревателя это не смутило: милости просим! Sorry, welcome!



«ID:VISION» «Destination Cybermind»

PPP

«**Н**е в силах более находиться в стремительно устаревающих тесных рамках музыкальных стереотипов, мы решили сбросить их подобно змее, избавляющейся от старой кожи». – пишут мужики из «ID:VISION» в пресс-релизе к альбому «Destination Cybermind» и крепко лукавят. По сути, музыка бело-

PPPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

ДЕТСКОЕ ТВ: «ВКЛЮЧАЙСЯ!»



Фестиваль

Включайся

Победителями 2011 года стали: Телекомпания «Первый ТВЧ» (Санкт-Петербург), Днепропетровский областной детско-юношеский киноцентр «Веснянка» 3-е творческое объединение (Украина, г. Днепрпетровск), «Элин дворик» (Москва), ООО «ПраймМедиа» (Чувашская республика, г. Чебоксары), Телеканал «Улыбка ребенка» (Санкт-Петербург), детская киностудия «Детектив» (г. Ярославль), детская студия телевидения «Первый шаг» (Украина, г. Евпатория), детская студия АУ ОТРК «ЮГРА» (г. Ханты-Мансийск).

Большой находкой и отличительной особенностью нынешнего фестиваля стало детское жюри, в состав которого вошли победители фестивалей прошлых лет. Юные «мэтры» отметили работы московских студий «Азбука цифры», «Лик», студия «Иллюзион» из Санкт-Петербурга и «Лицейские вести» из подмосковного города Шатур. Специальный приз Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) за вклад в защиту прав ребенка «Имею право» получили: детская телевизионная студия «Классики» (Новосибирская область, Ордынский район, д. Новый Шарп), детско-юношеский телеканал «Тамыр» ГУП ГРК Башкортостан «Имею право творить» (Республика Башкортостан, г. Уфа), видеостудия «РОСТОК» (Москва), студия компьютерной графики и анимации «КоМарфильм» Московского городского дворца творчества детей и молодежи «Марино» (Москва), ГУ РГВК «Дагестан» (Республика Дагестан, г. Махачкала). Обладателем диплома от Департамента образования и туризма в Болгарию стала видеостудия «РОСТОК» «СГМ-2010» (Москва).

развития телеиндустрии, мастер-классы, творческие встречи, возможность своими глазами увидеть, как работают профессионалы ТВ. Как и в предыдущие годы, Фестиваль проходил под патронатом Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, при поддержке Прави-

тельства Москвы, свое приветствие Фестивалю направили мэр Москвы С.С. Собянин и руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям М. В. Сеславинский.

В Москве 26 августа завершил свою работу фестиваль детского телевидения «ВКЛЮЧАЙСЯ!». Фестиваль был организован Национальной ассоциацией телерадиовещателей совместно с телеканалом «Карусель» и Детским фондом ООН (ЮНИСЕФ). С 23 по 26 августа свои двери гостям и участникам открыл Филиал ФГУП «РТРС» «МРЦ» и Телеканал «Карусель».

в шестой раз. За это время он заметно расширил свою географию – в этом году более 350 ребят, представивших 57 телевизионных студий, из многих городов России, Латвии, Украины, Киргизии, прислали свои работы на суд профессионального жюри. Такие номинации, как «Идея детской телевизионной программы», «Лучший сюжет, подготовленный на фестивале», уже стали традиционными, а некоторые появились только в этом году: «Мир новостей глазами детей» и две кинономинации «Лучший игровой фильм», «Лучший документальный фильм». Фестиваль «Включайся!» – не только конкурс. Это и тематические обсуждения по актуальным вопросам

Фестиваль «Включайся!» – конкурсе детских и юношеских телевизионных студий, телекомпаний, производящих программы для детей. Одна из задач Фестиваля – привлечь внимание к проблемам детского телевидения. Организаторы уверены: даже взрослым телевизионщикам есть чему поучиться у молодого поколения. Конкурс проходил уже

телеканалы «Nickelodeon», «Детский», «Дисней», детское модельное агентство «Baby Teen» и модельер Марина Маро. Генеральный информационный партнер – «Автордио». Партнеры онлайн-трансляции фестиваля в Интернете компания «Телепрофессионал» и «NGENIX».

Информационную поддержку фестивалю оказали Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Департамент образования г.Москвы, Департамент семейной и молодежной политики г. Москвы, пресс-служба мэра и пресс-служба Правительства г. Москвы, те-

леканалы «Первый канал», «ТВ Центр», «Культура», «Столица», «Подмосковье», «Мать и дитя», «Радость моя», межгосударственная телерадиокомпания «Мир», радиостанция «Эхо Москвы», российское агентство международной информации «РИА Новости», ИТАР-ТАСС (Информационное

телеграфное агентство России), Международная информационная группа «Интерфакс», «Литературная газета», журналы «Мурзилка», «Клепа», «Медиа Профи», «Телецентр», «Журналист», «ТВ Парк», «Broadcasting».

★ МУЗЫКА ОКТЯБРЯ

МАЙЛИ САЙРУС ЧЕСТЬ ИМЕЕТ

Певица и актриса Майли САЙРУС удостоилась высокой чести: ее имя внесли в раздел «Знаменитости» в Зале славы боулинга. Поклонники боулинга провели он-лайн голосование, и Майли Сайрус обошла таких, оказывается, отличившихся в бросании шаров претендентов, как Леди Гага, Джастин Бибер и Ким Кардашьян. Соседкой Сайрус по Залу славы оказалась победительница прошлогоднего голосования певица

Тэйлор Свифт. (Примечательно, что в подобной чести было отказано знаменитому актеру Джеффу Бриджесу, исполнителю роли Чувака в великой комедии «Большой Лебовски»: если помните, Чувак был мастером боулинга.) Майли Сайрус стала первой и в голосовании, проведенном среди читателей журнала «Rolling Stone»: читатели просили назвать худшие кавер-

версии. «Победила» спетая Майли Сайрус кавер-версия нирвановской «Smells Like Teen Spirit». На втором и третьем местах оказались, соответственно, принадлежащая Limp Bizkit версия песни группы The Who «Behind Blue Eyes», и «American Pie» Дона Маклина в исполнении Мадонны.

На четвертом месте – «Sweet Child O'

Mine» Guns N'Roses, которую спела Шерил Кроу, пятое место было отдано Бритни Спирс за то, как она извратила «Satisfaction» The Rolling Stones.

ДОЖИВЕМ ДО 30 АПРЕЛЯ

Американский пианист Херби ХЭНКОК стал первым джазовым музыкантом-послом доброй воли ЮНЕСКО. Как заявил господин посол, он видит свою задачу в том, чтобы превратить джаз в универсальный язык общения, преодолевающий культурные и политические границы. Особый упор

он намерен делать на музыкальные воспитание молодежи во всех уголках планеты. Хэнкок также будет агитировать за то, чтобы один из проектов ЮНЕСКО – сделать 30 апреля Международным днем джаза, – был наконец-то воплощен в жизнь.



СПРАВЕДЛИВОСТЬ ВОСТОРЖЕСТВОВАЛА

Фирма грамзаписи «Десса» существует с 1929 года, и за это время вывела в лидеры музыкального рынка множество великих имен. Но столь же часто ее представители ошибались. Самую знаменитую в истории музыки ошибку совершил в 1962 году ответственный за репертуарную политику Дик Роуи, когда заявил никому тогда не известному Брайану Эпштейну, что у его подопечных – ливерпульской группы The

Beatles – будущего нет, поскольку, как сказал Роуи, «гитарные группы выходят из моды». Вместо них «Десса» взяла под свое крыло группу Brian Poole And The Tremeloes. (Это была не единственная ошибка репертуарного отдела фирмы: «Десса» отказалась записывать The Yardbirds и Манфреда Мэнна.) И вот справедливость восторжествовала: «Десса» «дала второй шанс» Полу Маккартни: фирма заключила с ним контракт на за-

пись музыки к балету «Ocean's Kingdom», диск выходит в октябре. А сам балет – это первый опус, написанный Полом Маккартни специально для балетного театра, – ставит на сцене знаменитого «Нью-Йорк Сити Баллей» (основанного когда-то Джорджем Баландиным) хореограф Питер Мартинс. Пол Маккартни также написал либретто, костюмы создала его дочь, модельер Стелла Маккартни.

СПИТЕ С НАМИ, СПИТЕ ЛУЧШЕ НАС

Ленни КРАВИЦ заявил, что большинство песен из альбома 2011 года «Black Ans White America» он услышал во сне. Впрочем, такое с ним и раньше случалось: мелодии ему снятся, и он, проснувшись, мчит в студию, чтобы записать их, пока не забылись. Это не первый случай плодотворных музыкальных сновидений: известно, что Полу Маккартни приснилась великая песня «Yesterday», Кит Ричардс услышал во сне знаменитый гитарный рифф из «Satisfaction», приснилась ему и первая строчка песни: «I can't get no satisfaction». Как вспоминает сам Ричардс, он вскочил, записал на магнитофон великие аккорды и эту первую строчку и снова заснул, а наутро прослушал результат: аккорды, первая строчка и сорок минут храпа.



ДЭВИД БОУИ. КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ

Книга английского рок-журналиста и писателя Пола Тринки о Дэвиде Боуи, может, и не наделала бы такого шума в далеко не музыкальной прессе, если бы Тринки не заявил, что, по его разумению, Боуи вряд ли вернется на сцену. Но автор отнюдь не настаивает на том, что его предположение – стопроцентно верное: «Я не удивлюсь, если в один прекрасный момент Боуи снова поразит нас – так, как умеет делать только он». И вообще, сказал Тринки, «мой задачей было показать настоящего Боуи: человека, которого все всегда считали самовлюбленным нарциссом, на поверку оказался удивительно щедрым и бескорыстным». Уже после выхода книги Тринки (в июле этого года) в прессе появилось интервью тридцатипятилетнего Ролана Болана, сына легендарного Марка Болана, вокалиста группы T-Rex. «Отец умер, когда

мне было два года, – вспоминает Ролан Болан, – и мы с мамой оказались в очень затруднительном материальном положении. Выжить нам помог Дэвид Боуи, мой крестный. Он оплачивал наши расходы, он оплатил мою учебу в хорошей частной школе, и дело было не только в деньгах – он и по сей день регулярно звонит и спрашивает, как дела. И всегда предлагает свою помощь.

Слава Богу, я сам крепко стою на ногах, но знаю, что в случае чего, всегда могу обратиться к Дэвиду».

Тринки, который несколько лет назад написал книгу об Игги Попе, также говорит о том, что когда-то ему, как многим другим, казалось, что Боуи в какой-то степени паразитирует на Игги Попе. «Но, работая над материалами, я понял, каким бескорыстным был Дэвид – ведь он отдал Игги огромное количество своих лучших песен, в частности, знаменитую «Nightclubbing», – пишет Пол Тринка.

КТО ВЫ, МИСТЕР ДЖЕЙМС?

Поклонникам рок-музыки Алекс Джеймс известен как бас-гитарист группы Blur. Поклонникам изящной словесности – как ведущий колонки в популярных британских газетах и журналах, поклонникам документального кино – как автор серии документальных телефильмов «Кокаиновые дневники» (речь в них идет о кокаиновых картелях Колумбии). Поклонникам... Впрочем, можно и остановиться: любителям вкусно поесть Алекс Джеймс известен как производитель изысканных сыров. На своей ферме неподалеку от Фембриджа (Джеймс купил ее в середине

2000-х, когда дела у Blur шли неважно) музыкант выращивает коров и коз, молоко которых идет на производство новых, придуманных самим Джеймсом сортов сыра: «Blue Monday» (Джеймс назвал этот сыр в честь любимой песни группы New Order), «Farleigh Wallor» и «Little Wallor». В сентябре на ферме состоялся первый «музыкально-гурманский» фестиваль «Урожай Алекса Джеймса», на котором музыкант представил еще и как... изобретатель. Участники и гости фестиваля могли лакомиться тостами с расплавленным сыром, которые выдавал придуманный Джеймсом автомат.

КОРОТКО О ВАЖНОМ

Боб ДИЛАН, Брайан АДАМС и Том ПЕТТИ подали заявления в Американскую комиссию по авторским правам в надежде вернуть себе собственные песни. Дело в том, что права на произведения большинства современных музыкантов принадлежат не им, а звукозаписывающим компаниям, но с 2013 года творцы смогут возвращать себе права на песни, записанные более 35 лет назад, при условии, что подадут заявку за два года до наступления «Юрьева дня».

Несколько дней назад в сети американских универсамов «Macy's» начата продажа одежды новой марки («Andrew Charles»). «Andrew» – потому что одним из создателей этой модельной линии стал Энди Хилфигер, брат знаменитого модельера Томми Хилфигера, а «Charles» – потому что... Непонятно, почему, поскольку второй равноправный автор коллекции – вокалист группы Aerosmith Стивен ТАЙЛЕР. Мужские модели в какой-то степени копируют достаточно экзотичные наряды самого Тайлера, он и представил их публике, а женские модели представила одна из дочерей музыканта, двадцатидвулетняя Челси. Источником вдохновения для женской коллекции стали сценические костюмы вокалистки группы Fleetwood Mac Стиви НИКС.

Октябрь уж наступил, и весь мир начинает потихоньку готовиться к предстоящему Рождеству. В этом году поиски подарков для друзей и близких решила облегчить и разнообразить Леди ГАГА: она открыла в одном из нью-йоркских магазинов свой сувенирный отдел под названием «Gaga's Workshop». Здесь будут продаваться CD, книги и сувениры, одобренные певицей лично.

Поклонники уже могут высылать заказы на выходящий 25 октября

Компания «Parlophone Records» объявила о выходе нового альбома группы COLDPLAY. Альбом «Mylo Xyloto» (произносится «Майлоу Зайлотоу», а что означает, не знает никто) появится на прилавках музыкальных магазинов 24 октября. Он выйдет в нескольких форматах, в том числе и на виниле, а также в нескольких вариантах, в том числе и в подарочных изданиях.



новый альбом Тома УЭЙТСА. Он называется «Bad As Me», и заглавную песню с него автор разместил на iTunes. В альбом включено 13 трэков (в издании deluxe их будет 16). Напомним, что предыдущий альбом Уэйтса назывался «Real Gone», он вышел в 2004 году, всего же в дискографии музыканта и актера – 24 альбома (включая концертные, бутлеги и новый диск).

Братья ГАЛЛАХЕР снова собираются выяснять отношения в суде: Лайзм подал иск, в котором обвинил Ноэля в клевете. В одном из недавних интервью Ноэл сказал, что в 2009 году Oasis отменили свое выступление на ежегодном августовском фестивале корпорации «Virgin» из-за того, что у Лайзма было жесточайшее похмелье (в пресс-релизе было сказано, что у младшего Галлахера разболелось горло). Лайзма особенно оскорбил тот факт, что подобное заявление может посеять сомнения в его, Лайзма, профессионализме: «Похмелье – не повод для отмены концерта», – заявил музыкант. Журналисты уже окрестили этот новый поворот во взаимоотношениях братьев «25486-й серией бесконечной мильной оперы про Галлахеров».

Лидер группы Mezzadeath Дэйв МАС-ТЕИН обратился к своим бывшим коллегам из Metallica (напомним, что Мастейн когда-то играл в Metallica, но в 1983 г. был уволен из-за пьянства и наркотиков) с предложением создать супергруппу. Посколь-

ку пятидесятилетний Мастейн оступился и вроде уже не злоупотребляет, Джеймс Хетфилд, который когда-то его и уволил, ответил согласием, пообещав уговорить своего коллегу по Metallica Ларса Ульриха. Басистом в будущей супергруппе станет Дэвид Элефсон из Megadeth.

Боссы крупнейшего в мире производителя гитар «Fender» объявили о выпуске именитой гитары в честь Грэма КОКСОНА из группы Blur. Гитары Telecaster, на бежевом корпусе которой имеется автограф самого Коксона, можно приобрести через сайт компании за 720 долларов. Как заявили представители «Fender», «Грэм Коксон – ярчайший представитель британца и один из выдающихся современных гитаристов. Мы гордимся тем, что он чаще всего использовал именно гитары Telecaster, и он оказал нашей компании честь, согласившись выпустить именную модель».

На фестивале «Verge» («Грань»), который каждую осень проходит в университете Сиднея (Австралия), состоялась премьера мюзикла, посвященного американскому рэпперу Кэнай УЭСТУ. «Кэнай Уэст, мюзикл» повествует о жизненной истории артиста и о том, как «обстоятельства выковали из него настоящего человека» (так говорят о своем дитяце авторы либретто Филип Россер и Демьен Хиггинботом). Музыкальная часть «повести о настоящем человеке» состоит из произведений самого рэппера.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 1 октября 1948 года: родилась Маришка ВЕРЕШ.
- 2 октября 1951 года: родился СТИНГ.
- 3 октября 1984 года: родилась Эшли СИМПСОН.
- 4 октября 1970 года: умерла Дженис ДЖОПЛИН.
- 5 октября 1951 года: родился Боб ГЕЛДУФ-Ф.
- 7 октября 1959 года: родился Саймон КАУЭЛЛ.
- 8 октября 1986 года: родился Бруно МАРС.

- 9 октября 1975 года: родился Шон ЛЕННОН.
- 9 октября 1940 года: родился Джон ЛЕННОН.
- 10 октября 1971 года: родился Евгений КИС-СИН.
- 12 октября 1935 года: родился Лучано ПАВАРОТТИ.
- 13 октября 1947 года: родился Семми ХАГАР.
- 16 октября 2001 года: умерла Этта ДЖОНС.
- 17 октября 1968 года: родился Зигги МАРЛИ.
- 18 октября 1961 года: родился Уинтон МАРСАЛИС.
- 20 октября 1971 года: родился СНУП ДОГ.

- 21 октября 1941 года: родился Манфред МЭНН.
- 24 октября 1936 года: родился Билл УАЙМЕН.
- 25 октября 1984 года: родилась Кэти ПЕРРИ.
- 25 октября 2004 года: умер Джон ПИЛ.
- 26 октября 1911 года: родилась Межелия ДЖЕКсон.
- 27 октября 1958 года: родился Саймон Ле БОН.
- 31 октября 1967 года: родился ВАНИЛЛА АИС.

МУСХЕМИСА ОТ АПОКАЛИП ВАМШИРОВ



Уход барабанщика Боба Брайара стал серьезным испытанием для группы.



Мини-энциклопедия последнего альбома группы

АПОКАЛИПСИС

Действие альбома происходит после ядерного взрыва 2012 года, разрушившего Калифорнию. Эта катастрофа, именуемая также «Великий пожар», в конце концов привела к тому, что к 2019 году некая корпорация «Better Living Industries» установила полный контроль над вымышленным городом Бэттери-сити и стала пачками отстреливать несогласных.

«ART IS A WEAPON»

Так назывался тизер, выложенный на официальной страничке MCR на YouTube в сентябре 2010 года, где впервые было обнаружено название четвертого альбома MCR. В видео странно одетые музыканты вели перестрелку с группой подозрительных личностей. Все происходило в пустынной местности и сопровождалось музыкой из будущего первого сингла «Na Na Na». Ранее Джерард Уэй не раз заявлял, что «название CD будет объявлено в нужное время и в должной форме, возможно, занимательно-развле-

кательной». И сдержал обещание.

БОБ БРАЙАР

3 марта 2010 года на официальном сайте MCR появилось сообщение, что барабанщик Боб Брайар покидает группу. «Нам нелегко далось это решение, — написал Фрэнк Айеро. — Удачи тебе, Боб». Никаких комментариев относительно причин ухода Брайара не последовало. На время гастролей место за ударной установкой занял Майкл Педикоун.

«BETTER LIVING INDUSTRIES»

В ноябре 2010 года был запущен web-сайт корпорации «Better Living Industries» (см. Раздел «Апокалипсис»). Там размещены манифест компании, сообщение из Зоны и... интернет-магазин.

ВУКИ

В песне «Bulletproof Heart» он исполнил партию ударных. Впоследствии никто из MCR не смог вспомнить его настоящее имя. В действительности зовут этого сессионного ударника Дориан Крозьер.

ГРЕЙС ДЖАНЕТ КЛАРК

10-летняя актриса, исполняющая видеоклипах «Na Na Na» и «Sing» роль девочки, за которую сражаются «Киллджои» и Дракулоиды.

«DESTROYA»

Название этой песни образовано от глагола «destroy» (разрушать). Одни фэны истолковывают destroya как жажду борьбы, другие — как неверие в свои силы. Текст песни допускает оба толкования.

ДОКТОР СМЕРТЕЛЬНЫЙ РИСК

Лидер сопротивления и диджей пиратской радиостанции. В клипе его сыграл Стив Монтано из Mindless Self Indulgence. Остальные участники группы также приняли участие в съемках. Бас-гитаристку Лин-З можно увидеть за рулем грузовика, а вокалист Джими Урайн — один из Дракулоидов.

ЗВУК

«Мой приятель, прослушав этот диск, заявил,



РОМАНСЕ: СИСА ДО ЯДА



что потерял всякий интерес к предыдущим работам MCR, – говорит Джерард Уэй, – поскольку они, по его словам, в звуковом отношении слишком перегружены. Я воспринял это как комплимент».

КИЛДЖОИ

Концепция альбома основана на жизнеописании «Удивительных Килджоев», альтер эго музыкантов, изгнанников, обитающих в постапокалиптической Калифорнии 2019 года. «Килджои» – «Пати Пойзон» (Джерард Уэй), «Джет Стар» (Рэй Торо), «Фан Гул» (Фрэнк Айеро) и «Кобра Кид» (Микки Уэй) – борются против могущественной «Better Living Industries» и ее клевретов: Дракулоидов и «чистильщиков». Фрэнк Айеро, кстати, «самоназвался» в честь панк-группы Fan Ghoul, давних знакомцев MCR (больше известных не своей музыкой, а забавными короткометражками).

КОРСЕ

Жестокий убийца в видео «Na Na Na», которого сыграл известный автор комиксов и друг группы Грант Моррисон.

«MAD GEAR AND MISSILE KID»

Трехтрековый мини-диск вымышленной группы с тем же названием. «По сюжету «Килджои» слушают диск в машине во время перестрелок», – говорит Фрэнк Айеро. Джерард Уэй не раз уже озвучивал желание записать целый альбом под маркой этой не существующей группы.

«NA NA NA»

Первый сингл с альбома. По словам музыкантов, работа над этой песней стала переломным моментом в записи всего диска. «После ухода Брайана нам было хреново. А записали «Na Na Na» – и пошло!» К слову, MCR не собирались выпускать ее отдельным синглом, но после лавины положительных отзывов на тизер «Art Is Weapon» передумали. В



Кто такие «Удивительные Килджои»? Да вот же они – перед вами!

видео на песню звучит и 30-секундное вступление с CD – «Look Alive, Sunshine».

ОБЛОЖКА

Фото для обложки CD сделал ритм-гитарист Фрэнк Айеро.

«ПОНТИАК ФАЙРБЕРД ТРАНС'АМ»

В клипах «Килджои» гоняют на знаменитом спортивном авто «Pontiac Firebird» (названном в честь индейского бога) – в модификации Trans Am.

«PARTY POISON»

По словам Джерарда Уэя, в законченном виде эта песня привела его в восторг; не только необычным, новым для MCR звучанием, но и текстом, переключаясь с лирикой самого первого альбома группы. Поначалу песня называлась «Death Before Disco».

РОБ КАВАЛЬО

Продюсер «Danger Days», которого группа пригласила после того, как забрала материал, записанный с Бренданом О'Брайаном. Он также сыграл на ударных в песне «The Kids From Yesterday».

«PLANETARY (GO!)»

Третий сингл с альбома. Песня также звучит в компьютерной игре «Gran Turismo 5» и в рекламе Супербоула-2011 (Супербоул – игра за звание чемпиона Национальной футбольной лиги США, одно из главных спортивных событий в Америке. – Ред.). А клип снимали в Айллингтоне (Лондон), в концертном зале «O2 Academy».

СИМЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

В компьютерной игре «The Sims 3: Late Night» песня «Na Na Na» звучит на симлийском языке.

«SING»

Второй сингл с альбома. Видео на песню сюжетно продолжает «Na Na Na». Не исключено, что появится и третья часть. В апреле 2011-го песню переиздали в другой версии: средства от ее продажи пошли в фонд помощи пострадавшим от цунами в Японии.

В октябре 2010 года

«THE WORLD CONTAMINATION TOUR»

группа отправилась в мировой тур, продолжаясь по сей день. Концерты уже прошли в Европе, Японии и США.

ЦВЕТ

В отличие от строгого и даже аскетичного оформления предыдущего альбома (и шоу) группы «Black Parade», палитра «Danger Days» поражает яркостью и разнообразием цветов.

ШОУ-ПОНИ

Один из сподвижников Доктора Смертельного Риска в клипах (в исполнении Рики Ребала). Поначалу роль отводилась Джими Уайну (см. раздел «Доктор смертельный риск»), но по сюжету Шоу Пони должен кататься на роликах, а у Джима с этим проблемами – и он «превратился» в Дракулоида.

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИЗДАНИЕ

Официальный онлайн-магазин группы предлагает эксклюзивное издание альбома под названием «California, 2019». В комплект, кроме обычного CD, входит упомянутый уже мини-диск «Mad Gear And Missile Kid», 48-страничный буклет «Art Is A Weapon», браслет из деревянных бусин, приносящий неудачу, одна из четырех моделей полимеризованного лучевой пистолета и стильная маска. Поначалу поставки эксклюзива проходили с некоторой задержкой: из-за трудностей с производством лучевых пистолетов.

ЮМОР

Не стоит думать, что концепция альбома выдерживается до последней закорючки. «Кое-что из представленного на этой записи не имеет особого смысла, – заявляет Джерард Уэй, – и поставлено просто так, хохмы ради».

ЯД ВАМПИРОВ

Комментируя песню «Vampire Money» («Вампирское бабло»), Джерард Уэй заявил, что кино про вампиров – это как отрава. «Главная цель всех этих фильмов с упырями – сторговать подросткам секс. Нам, кстати, предлагали поучаствовать в саундтреке к «Новолунию», но мы отказались. Всю эту вампирскую фигню давно пора выкинуть на свалку – об этом и поется в песне».

MCR – В ПОСТОЯННОМ ПОИСКЕ. ПОЭТОМУ ИХ АЛЬБОМ «Danger Days: The True Lives Of The Fabulous Killjoys» ПОЛУЧИЛСЯ СОВЕРШЕННО НЕ ПОХОЖИМ НА ПРЕДЫДУЩИЙ ДИСК ГРУППЫ.

Австралийские альтернативщики из Sick Puppies испытали свои первые пятнадцать секунд славы, когда их композиция «All The Same» стала гимном кампании «Free Hugs» («Свободные объятия») — бесплатных уличных обнимашек в мировом масштабе.

Это когда к вам на улице подходят с плакатом «Free Hugs» и начинают запросо так обниматься.

В 2009 году вышел третий и лучший альбом коллектива «Tri-Polar», после чего Шимон (Shimon Moore), Эмма (Emma Anzai) и Марк (Mark Goodwin) стали активно гастролировать по свету. Мы поговорили с трио в Стокгольме, где Sick Puppies отыграли концерт в поддержку нового акустического EP «Polar Opposite»...

СИ ОСТР



— Альбом «Tri-Polar» звучит гораздо более агрессивно в сравнении с тем, что вы делали до сих пор. Что вызвало такую перемену?

ШИМ: Мы спросили в Интернете наших поклонников, и они потребовали больше агрессии. Группе непросто прорываться вперед, необходимо искать совета при любом удобном случае. Люди в звукозаписывающих компаниях прокрутят диск пару раз, а потом включат следующий, потому что такова их работа. Фанаты будут слушать его годами.

— Какая песня на «Tri-Polar» писалась сложнее всего?

ЭММА: Песня, которую мы не играем на концертах. — «So What I Lied». На ней есть мотивы, которые было очень сложно соединить вместе, и темп был гораздо быстрее. Нужно постоянно думать обо всех инструментах, чтобы играть ее вживую, и для Шима в плане во-

«Мы выросли в Австралии и привыкли к австралийской культуре, а потом в нашу жизнь вошел Лос-Анджелес. Действительно беспощадное место...»

ОК PUPPIES: БЫЙ МИКРОФОН



«Для австралийцев Россия – это край света. Но, видно, нам придется ехать...»

услышали «War» в игре. Нам просто повезло, так как тогда мы не знали нужных людей. Мы ходили на WWE пару раз, сидели на лучших местах, и потом были представлены всем бойцам. А «Street Fighter», кстати, это единственная игра, в которую я рубился, когда был маленьким.

– Что у вас в ближайших планах на будущее?

МАРК: О, совершенно точно – гастроли. Мы много ездили по Австралии, США и Канаде, но Европа для нас новое место, мы впервые сюда приехали в этом году. И надеюсь, что заедем и в Россию, мы никогда там не были.

– А как вы относитесь к розыгрышам на концертах?

МАРК: У нас появилась традиция – на последнем шоу в туре подшучивать над группами, с которыми мы гастролировали. Но сперва, помню, стебались над нами: самый

кала ритм оказался непростым.

– Говорят, Лос-Анджелес – весьма беспощадное место. Насколько тяжелыми для вас стали переезд в этот город и расставание с родиной?

ЭММА: Мы выросли в Австралии и привыкли к австралийской культуре, а потом в нашу жизнь вошла совершенно другая страна, – кто угодно был бы напуган. Мы знали буквально пару человек, с которыми поддерживали связь, чтобы начать наше продвижение. Пришлось брать кредиты и копить деньги, чтобы обжиться в Штатах. Каждый день мы думали о том, как тратить время с наибольшей пользой, потому что если у нас ничего не получится – другого шанса не будет. В Лос-Анджелесе тысячи групп, которые пытаются прорваться на большую сцену. Наше единственное отличие в том, что мы из Австралии, и

наш акцент привлек внимание.

Но мы начинали с самых низов: собственноручно раздавали флаеры, и были рады, если на первые концерты приходило 20-50 человек. Действительно беспощадное место...

– Вы писали музыку для игры «Street Fighter» и WWE (Всемирная федерация рестлинга. – Авт.) Открыло ли для вас это сотрудничество новые двери?

ШИМ: Люди, которые работали над рекламной кампанией для игры «Street Fighter», также делали оформление нашего первого альбома. Они предложили нам написать песню – так появилась «You're Going



Down», но она не прошла отбор. Вместо этого они выбрали «War», но первый трек в итоге оказался у WWE после того, как они

первый розыгрыш продела группа Flyleaf. Мы уже были на сцене, и во время последних песен они вдруг начали уносить мои барабаны. Ну а теперь дело не обходится без аэрозольного серпантина, детской присыпки, водки в бутылках вместо воды. О да, и острый соус на микрофоне – отличная шутка, мы как раз недавно это проделали.

Татьяна КАЧУР,
Яна БЛОМКВИСТ

РУССКИЙ СЛЕД ZOLA JESUS

★ ЗВЕЗДА

АНДЕРГРАУНДА

Zola Jesus – самая заметная и необычная фигура американского экспериментального рока нового поколения. Но стоит заглянуть под экзотическую маску, и выяснится: «начинка» у феномена не очень-то и американская!..

ДЕТСТВО

Оперный вокал, постпанковское мировоззрение, мрачная lo-fi-электроника в качестве основного выразительно средства, преобладание в лирике макабра, приправленного философией Шопенгауэра... Правда же, все это, скорее, элементы европейской культуры? Удивляться не стоит: под псевдонимом Zola Jesus скрывается 21-летняя Ника Роза Данилова, гордая американка первого поколения, которую жители Мэдисона (судя по заявлению на городском сайте) считают своим «культурным символом» – «за то, что любит рисковать и не боится быть не такой, как все». Самая обсуждаемая звезда американского андерграунда и музыкальный светоч мыслящих заокеанских рок-фэнов, выпустила три полноформатных альбома: «The Spoils» (2009), «Stridulum II» (2010) и только что появившийся «Sonatis», причем каждый из них записывала на каникулах. Потому что Нике Розе еще только 21 год, она изучает французский язык и философию в Университете штата Висконсин, а потому записываться вынуждена исключительно между семестрами. Как успех в такой ситуации стал возможен? Об этом лучше нее самой не расскажет никто.

Я начала петь, кажется, с самого момента появления на свет. Уроки оперного вокала стала брать лет с семи, причем сама попросила об этом родителей. Странно, конечно, потому что не припомню, чтобы в доме звучала опера: возможно, какая-то случайно услышанная ария запала в младенческое сознание, поразив великолепием. Вокалом занималась с пере-рывами около десяти лет, но выступала мало: мешала неуверенность – казалось, что ничего не получается. Каждая неудача воспринималась как трагедия и крах всех надежд. В общем, поняла я, что оперная сцена с ее стрессами – не для меня.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Росла в Северном Висконсине, в непролазной глухомани. Вместо Интернета и телевидения наблюдала непролазные лесные чащи, предаваясь собственным фантазиям. Отец долгое время зарабатывал себе на жизнь охотой, так что вокруг дома были разбросаны различные части убитых зверей. Он полагал, что их должны регулярно поедать другие звери, но те почему-то делать это не спешили. Прогуливаясь вокруг дома, не раз наткнулась на олени голо-

вы, подцепленные на ветви. Отец и сейчас этим занимается: проходит своего рода курс выживания. Я, естественно, никогда не охотилась, но оленины и фазанов наелась на всю жизнь.

ВЛИЯНИЯ

Из сверстников в детстве и юности я почти ни с кем не общалась, разве что с братом, который меня на год старше. Отец слушал Oingo Boingo, Dead Kennedys, Talking Heads. Отчасти с его помощью я открыла для себя и нойз-рок: так поняла, что самая «неудобная» музыка как раз более всего и подходит для исследования собственной психики. Но совершенно сразил меня The Residents. После них стала слушать только все самое необычное: в числе моих любимых исполнителей и композиторов появились Лидия Ланч, Дьяманда Галас, Карл-Хайнц Штокхаузен.

ПСЕВДОНИМ

Он возник, когда в школе читала Эмили Золя. Иисус как-то сам собой к нему присоединился. Получился – Zola Jesus. Почему бы нет? Конечно, в этом был элемент эпатажа: в нашем консервативном местечке сверстники воспринимали такое сочетание как богохульство. Я, вообще-то, уважаю чужие религиозные чувства. Но не верю в бога – так меня воспитали. И потом, я считаю, если уж человек решил посвятить жизнь какой-то одной идее, он должен прийти к ней своим путем, не жить по чужим книгам. А Библия – всего лишь книга, написанная такими же, как мы, людьми. Безусловно, она учит многим хорошим вещам, но воспринимать все, описанное там, за чистую монету, – очень и очень наивно.

ХОЛОД

Под псевдонимом Zola Jesus я начала записываться в шестнадцатилетнем возрасте, у себя в спальне. Сначала это были коллажи вокальных фрагментов, инструментов у меня было немного. Потом появились синтезаторы. Во многом музыка Zola Jesus – это бунт против классики. Я поняла, что все те шероховатости вокала, которые преподаватели пытались вычистить, только и придают моему голосу индивидуальность. Все свои пластинки записывала зимой, на каникулах: единственное время, когда могу запереться одна в комнате. Снаружи холодно, внутри тепло; обогреватель и одеяла. Многие мои песни отдают холодом, но проникнуты они, скорее, идеей поиска тепла. Зима – тоже своего рода философия. У нас там жуткий климат, и пронизывающий холод проникает в глубину звука.

«Я давно уже пообещала себе, что когда-нибудь напишу свою оперу. Кстати, сценарий уже готов! некто в стиле Филиппа К. Дика, но с кислотными ваннами и судилищами над ведьмами».
– Zola Jesus

В ВИСКОНСИНЕ



«У меня никогда не было желания общаться или находиться рядом со сверстниками, так что я очень комфортно чувствую себя в одиночестве. В детстве я часами сидела в домашней библиотеке и прочитывала книгу за книгой», — Ника Роза Данилова



СТИЛЬ

Должна ли экспериментальная музыка быть элитарной, или она может быть доступна широкой аудитории? Для меня это сложный выбор: люблю и «странную» электронику, и яркие мелодии. Песня Ronettes, например, может подействовать сильнее, чем опера. Собственно, в этом и цель: соединить поп и авангард. Вопрос в том, какими художественными средствами, и это самое сложное. Я стараюсь создавать вещи, с одной стороны, внутрен-

няя работа способна изменить не просто настроение, но и мировоззрение, Артур Шопенгауэр: вот уж депрессивный тип! Вникнув в такое, иначе начинаешь смотреть на мир.

...И ФИЛОСОФИЯ ЛИЧНАЯ

не напряженные, довлеющие, с другой — открытые, свежие. При этом тексты должны быть простыми, без излишеств — как в народной музыке, где многие ужасные вещи сказаны очень и очень просто.

Зачем человек подерживает в себе жизнь? В любой момент можно ведь принять волевое решение и отсюда выйти. Что заставляет нас продолжать путь — только ли страх смерти? Это вопрос, на который человек не узнает ответа. Остается поиск. Сейчас у меня есть одна причина жить: музыка. Если бы не она, я не смогла бы понять, зачем я здесь. В более широком смысле моя жизненная позиция состоит в том, чтобы не избегать ужасов. Особенно это касается действительно темных, недоступных для понимания вещей. Есть люди, которых пугают определенных типа книги, фильмы или музыкальные произведения. Моя задача — научиться бросать вызов всему, что вызывает ужас и отвращение.

ФИЛОСОФИЯ КНИЖНАЯ...

Наверное, я из тех немногих американок, кто не просто прочел Достоевского и Ницше, но и сделал это раньше, чем следовало бы. С тех пор странности прошлого меня не отпугают. Отсюда и интерес к философии.

В школе увлеклась ситуационизмом, концепцией, суть которой состоит в том, что жизнь можно сделать формой искусства. Эта философия стала частью моей музыки. Вообще, философия — такая сфера, где лю-

Записал П. ВОЛОДИН

НАПРЯГИ ИЗВИЛНУ!

ОТВЕТ №5

Правильный ответ: В

Сестры-близняшки Вики и Джеки Гиббс (чей отец владеет клубом «Oakley House Country Club» в Стаффордшире) — жены Джона Лорда и Иэна Пэйса, соответственно. У Лорда двое дочерей, у Пэйса есть сын, но перекрестных браков пока между ними не зарегистрировано.

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 40 АЛЬБОМОВ

Amy WINEHOUSE

- 1 (1) Back To Black - AMY WINEHOUSE (Island)
- 2 (2) 21 - ADELE (XL Recordings)
- 3 (3) Frank - AMY WINEHOUSE (Island)
- 4 (NEW) Watch The Throne - JAY-Z & KANYE WEST (Def Jam)
- 5 (4) 19 - ADELE (XL Recordings)
- 6 (5) 4 - BEYONCE (Columbia/Parkwood Ent.)
- 7 (NEW) Best Of Randy Crawford - RANDY CRAWFORD (Rhino)
- 8 (8) Doo-Wops & Hooligans - BRUNO MARS (Electra)
- 9 (6) Born This Way - LADY GAGA (Interscope)
- 10 (12) Who You Are - JESSIE J (Island/Lava)
- 11 (11) Planet Pit - PITBULL (J)
- 12 (7) No More Idols - CHASE & STATUS (Mercury)
- 13 (11) F.A.M.E. - CHRIS BROWN (Sony Music)
- 14 (10) Loud - RIHANNA (Def Jam)

- 15 (NEW) In Waves - TRIVIUM (Roadrunner)
- 16 (9) Deleted Scenes From The Cutting Room - CARO EMERALD (Dramatico/Grand Mono)
- 17 (13) Teenage Dream - KATY PERRY (Virgin)
- 18 (25) You & I - PIERCES (Polydor)
- 19 (18) The Lady Killer - CEE LO GREEN (Warner Bros.)
- 20 (16) Pink Friday - NICKI MINAJ (Cash Money/Island)
- 21 (17) Last Night On Earth - NOAH & THE WHALE (Mercury)
- 22 (15) Progress - TAKE THAT (Polydor)
- 23 (21) The Fame - LADY GAGA (Interscope)
- 24 (22) The Defamation Of Strickland Banks - PLAN B (679/Atlantic)
- 25 (31) Greatest Hits - So Far - PINK (LaFace)
- 26 (23) Build A Rocket Boy - ELBOW (Fiction)
- 27 (24) Disc-Overy -

- TINIE TEMPAA (Parlophone)
- 28 (19) Wasting Light - FOO FIGHTERS (RCA)
- 29 (26) One Love - DAVID GUETTA (Positiva/Virgin)
- 30 (32) Torches - FOSTER THE PEOPLE (Columbia)
- 31 (20) Sigh No More - MUMFORD & SONS (Gentlemen Of The Road/Island)
- 32 (14) Dream With Me - JACKIE EVANCHO (Syco Music)
- 33 (-) When The Sun Goes Down - SELENA GOMEZ & THE SCENE (Hollywood)
- 34 (27) What Did You Expect From The Vaccines - VACCINES (Columbia)
- 35 (NEW) The Last Rose - LAURA WRIGHT (Decca)
- 36 (36) Crazy Love - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 37 (28) Suck It And See - ARCTIC MONKEYS (Domino Recordings)
- 28 (30) Greatest Hits - FOO FIGHTERS (RCA)
- 39 (29) Won't Go Quietly - EXAMPLE (Data)
- 40 (40) Bon Iver - BON IVER (4AD)

ХИТ-ПАРАД

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 21 - ADELE
- 2 Chief - ERIC CHURCH
- 3 Proud To Be Here - PROUD TO BE HERE
- 4 Young Love - MAT KEARNY
- 5 My Kinda Party - JAMES ALDEAN
- 6 Kidz Bop 20 - KIDZ BOP KIDZ
- 7 4 - BEYONCE
- 8 Slow Grind - VARIOUS ARTISTS
- 9 Red River Blue - BLAKE SHELTON
- 10 Born This Way - LADY GAGA
- 11 King - O.A.R.
- 12 Here I Am - KELLY ROWLAND
- 13 All Of You - COLBIE CAILLAT

- 14 When The Sun Goes Down - SELENA GOMEZ & THE SCENE
- 15 Back To Black - AMY WINEHOUSE
- 16 Neon - CHRIS YOUNG
- 17 The Truth Is... - THEORY OF A DEADMAN
- 18 Teenage Dream - KATY PERRY
- 19 Torches - FOSTER THE PEOPLE
- 20 Yours Truly - SUBLIME WITH ROME



Адель

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 Party Rock Anthem - LMFAO Featuring LAUREN BENNETT & GOONROCK
- 2 Last Friday Night (T.G.I.F.) - KATY PERRY
- 3 Super Bass - NICKI MINAJ
- 4 Give Me Everything - PITBULL Featuring NE-YO, AFROJACK & NAYER
- 5 Lichters - BAD MEETS EVIL Featuring BRUNO MARS

- 6 How To Love - LIL WAYNE
- 7 I Wanna Go - BRITNEY SPEARS
- 8 Moves Like Jagger - MAROON 5 Featuring CHRISTINA AGUILERA
- 9 Rolling In The Deep - ADELE
- 10 Tonight Tonight - PITBULL Featuring HOT CHELLE RAE
- 11 Good Life - ONEREPUBLIC
- 12 The Edge Of Glory - LADY GAGA
- 13 Pumped Up Kicks - FOSTER THE PEOPLE
- 14 If I Die Young - THE BAND PERRY
- 15 I'm On One - DJ KHALED Featuring DRAKE, RICK-ROSS & LIL WAYNE
- 16 Dirt Road Anthem - JASON ALDEAN
- 17 Best Thing I Never Had - BEYONCE
- 18 Remind Me - BRAD PAISLEY Duet With CARRIE UNDERWOOD
- 19 Motivation - KELLY ROWLAND Featuring LIL WAYNE
- 20 Otis - JAY Z & KANYE WEST Featuring OTIS REDDING

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 Promises - NERO
- 2 She Makes Me Wanna - JLS Featuring DEV (Epic)
- 3 Swagger Jagger - CHER LLOYD (Syco Music)
- 4 Little Bad Girl - DAVID GUETTA/CRUZ/LUDACRIS (Positiva/Virgin)
- 5 Jar Of Hearts - CHRISTINA PERRI (Atlantic)
- 6 Glad You Came - WANTED (Global Talent)
- 7 The A Team - ED SHEERAN (Asylum)
- 8 Down With The Trumpets (Island)

- 9 Louder - DJ FRESH Featuring SIAN EVANS (Ministry Of Sound)
- 10 Best Thing I Never Had - BEYONCE (Columbia/Parkwood Ent.)
- 11 Super Bass - NICKI MINAJ (Cash Money/Island)
- 12 Give Me Everything - PITBULL/NE-YO/AFROJACK/NAYER (J)
- 13 Set Fire To The Rain - ADELE (XL Recordings)
- 14 Next To You - CHRIS BROWN Featuring JUSTIN BIEBER (Sony Music)
- 15 Last Friday Night (T.G.I.F.) - KATY PERRY (Virgin)

- 16 Titanium - DAVID GUETTA Featuring SIA (Positiva/Virgin)
- 17 How We Roll - LOICK ESSIEN Featuring TANYA LACEY (RCA)
- 18 Pumped Up Kicks - FOSTER THE PEOPLE (Columbia)
- 19 Bounce - CALVIN HARRIS Featuring KELIS (Columbia)
- 20 Cinema - BENNY BENASSI Featuring GARY GO (All Around The World)

NERO

Живые, мертвые... и музыка кантри

ЧАРТЕРНЫЙ РЕИС

Theory Of
A Deadman

Смерть Эми Уайнхауз принесла печальную интригу в британские чарты – кто кого: покойная Эми или живая как никогда Адель?..

Две величайших британских поп-дивы современности, живая и мертвая, предсказуемо стали сменять друг друга, зажимая где-то между собой Бийонсе. Даже «Watch The Throne», дебютный релиз нового звездного проекта Jay Z/ Kanye West пока не сумел в такой давке продвинуться выше 4-го места. В хит-параде синглов также начали всплывать ранние релизы Уайнхауз, но ни один из них не проник в десятку. Героями здесь стали The Wanted, чей «Glad You Came» продержался на вершине две недели (показав в первой из них неплохой результат: 117 тиражных тысяч), а также лондонский дабстеп-дуэт Nero; их сингл «Promises» стал чарт-топпером. В США, где Адель вне конкуренции (а интерес к Эми не слишком велик) все ожидали, что «Here I Am» Келли Роуланд сможет пробиться к вершине. Но вместо нее на первое место поднялся со своим третьим альбомом «Chief» Эрик Черч, сравнительно малоизвестный 34-летний кантри-сингер. «Меня нет ни в Твиттере, ни на Facebook. Меня нет нигде, если не считать первого

места», – так сам он определил свое место в жизни. «Этот парень не пытается пролезть с синглами на радио. Он просто играет в клубах и выпускает потрясающие альбомы», – заметил по этому поводу один из руководителей нэшвиллского

Eric CHURCH

отделения «Capitol Records». Успехом Эрика Черча триумф музыки кантри в американских чартах не ограничился: за отчетный период на вершине здесь побывал Блэйк Шелтон («Red River Blue»), а в первой пятерке отметились Кристофер Янг (Neon), Трэйс Эдкинс («Proud To Be Here»)

и, в очередной раз, Джейсон Олдин, чей «My Kinda Party» дрейфует в списках уже 40 недель. На таком фоне даже соперничество Бийонсе Ноулз и Келли Роуланд выглядит как нечто второстепенное! Кстати, обе певицы, равно как и их бывшая коллега Мишель Уильямс поддерживают самые теплые отношения. Неудивительно, что служи о возможном воссоединении Destiny's Child не ослабевают!

В числе интересных альбомов, появившихся в первой американской десятке, – «The Truth Is» канадских постгранджерсов Theory Of A Deadman, которые в этом году отраздновали свое десятилетие, «King» альт-рок-группы O.A.R. из Мэриленда (аббревиатура расшифровывается как Of A Revolution. – Ред.), «Yours Truly» Sublime With Rome, в котором с Эриком Уилсоном и Бадом Гоффом (экс-Sublime) поет гита-

рист Рамирес (он же Rome). Период относительно затишья явно подходит к концу: осенняя «страда» должна встряхнуть табель о рангах... но коснется ли это позиций Адель? Сама певица, кажется, больше кого бы то ни было устала от собственного успеха: свой следующий, третий альбом она пообещала сделать исключительно «камерным», фортепианным, а продюсера со стороны не приглашать вообще. Да и Рик Рубин (продюсер, записавший альбом «21». – Ред.) поп-эксперимент явно оставил далеко позади: записав «I'm With You» Red Hot Chili Peppers, он теперь работает над новыми пластинками ZZ Top, Metallica и Linkin Park. Попа бы и чартам прибавить в весе!

РЕПЛИКА ЧАРТКОМСТАТА

До сих пор в британском хит-параде альбомов вне конкуренции были женщины: Адель, Lady Gaga, Рианна и Beyonce в общей сложности 25 недель занимали вершину. Мужской результат (Бруно Марс, Foo Fighters, Arctic Monkeys, Take That) – всего 4 недели.

Адель

photographed by

Длинные языки



**Крис МАРТИН
(Coldplay)**
О геополитике
в рамках отдельно
взятой группы

**Пауль ЛАНДЕРС
(Rammstein)**
с вариацией на тему
«На вкус и цвет
товарища нет»

Однажды я подарил родителям на Рождество альбом группы Supertramp. Я от этого диска тогда просто балдел, — а они его даже не распечатали! И я зарекаюсь дарить родителям пластинки.



**Ширли МЭНСОН
(Garbage)**
откровенно
о сокровенном

То, что я не демонстрирую свое «библейское место» каждому встречному, не означает, что у меня его вообще нет.

Том Йорк однажды сравнил свой Radiohead с ООН, уточнив, что он, разумеется, Америка. В нашей группе Америка — это я, Ион Баклэнд — наш Китай; он, на самом деле, умнее и лучше меня, просто говорит меньше. Гай Бэрримен — Италия или Испания: такое солнечное место, где приятно провести время и вдохнуть «творческой атмосферы». Ну а Уилл Чэмпин — это, конечно же, Россия! Решительный, настойчивый, неуступчивый. Его сложно в чем-либо убедить, но если это все же удастся, более преданного единомышленника не найти.



**Рики УИЛСОН
(Kaiser Chiefs)**
О том, что им
сыграть как
два пальца...
ну, в общем, вы
поняли

Есть у нас давняя примета: перед концертом обязательно помочиться, но рук после ни в коем случае не мыть — на удачу!



Том УЭЙТС
О терминологии.
И о жизни...

Мы погребены потоком информации, которую путаем с реальным знанием. Количество принимается за изобилие, а богатство — за счастье.

RED HOT CHILI PEPPERS





POBECHNIK

ПОВЕЧНИК



THE MOTHER



30 ТАРАНТУЛОВ ДЖОНАТАНА ДЭВИСА



ТО, ЧТО ЛЮБЛЮ

Обещанного десятого студийного альбома Korn «The Path of Totality» фэнам придется еще какое-то время подождать. А вот узнать о самых любимых вещах бесменного фронтмена группы Джонатана Дэвиса они могут прямо сейчас.

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ:

«Love Will Tear Us Apart» Joy Division. Такая красивая – и в то же время ох**тельно печальная. В детстве она меня просто прошибла: сколько разных эмоций может вызывать одна песня! Эта вещь навсегда изменила мое отношение к музыке.

ЛЮБИМЫЙ АЛЬБОМ: «The Downward Spiral» Nine Inch Nails. Абсолютный шедевр.

ЛЮБИМЫЙ НОВЫЙ АРТИСТ: Skrillex. Мы начали работать с ним в этом году. Получается очень прикольно. Невероятно талантливый парень. Он привнес в современную музыку новизну и оригинальность, которых ей так не хватало.

ЛЮБИМЫЙ САЙТ: шоковый www.rotten.com. Просто охренительно.

ЛЮБИМЫЙ ФИЛЬМ: «Дюна». Я вообще большой поклонник Дэвида Линча.

ЛЮБИМАЯ КНИГА: «Секунду спустя» Уильяма Р. Форестера. Безумная книга. По жанру – научная фантастика, но там представлен очень реалистичный и убедительный взгляд на то, что может случиться, если вся наша «электрика» выйдет из строя – и что в итоге будет с человечеством. Жутковатая вещь. Рекомендую!

ЛЮБИМЫЙ МАГАЗИН:

антикварная лавка «Obscura» в Нью-Йорке. Куча навороченных и прикольных вещей.

ЛЮБИМЫЙ ПРЕДМЕТ

ОДЕЖДЫ: созданный по индивидуальному заказу серый свитер с черепом. Сначала я купил такой сыну, и он мне так понравился, что я спросил в магазине: а нельзя ли и мне соорудить такой же? Так что этот свитер – единственный на всем свете.

ЛЮБИМОЕ ДОМАШНЕЕ ЖИВОТНОЕ:

когда-то у меня было 30 разновидностей тарантулов, а еще два австралийских скорпиона, которые считаются самыми ядовитыми в мире. Если он цапнет человека, тот через 30 минут умрет. Когда у меня появились дети, пришлось избавиться от этой живности.

ЛЮБИМАЯ КУХНЯ: японская. А любимый ресторан – «Nobi» в Малибу.

ЛЮБИМЫЕ НАРКОТИКИ: кристалльный метамфетамин. Но это уже все в прошлом.

ЛЮБИМАЯ ЗНАЧИМОСТЬ: Криспин Гловер. Он ведь знаменитость? Классный актер!

ЛЮБИМЫЙ ГАДЖЕТ: слышал, в Европе появилась штука, которая позволяет влезать в чужой мобильник и блокировать его.

ЛЮБИМАЯ ОТМАЗКА:

«Папа вернется совсем скоро». На самом деле, я не люблю эту фразу, но из-за своего дурацкого графика вынужден часто говорить своим детям.

Допустим, ты сидишь в ресторане, а какой-то засранец без конца трендит по мобиле. И ты можешь отрубить ему аппарат. Хочу такую штуку.

ЛЮБИМАЯ ПАМЯТНАЯ ВЕЩЬ: пуповины моих детей. Храню их дома в специальной посудине.

ЛЮБИМАЯ ИЗВЕЩЕНИЕ, НЕОБХОДИМЫХ В ТУРЕ: лэптоп. Это моя студия. Там у меня все.

ЛЮБИМОЕ ПРИСТАНИЩЕ: дом. Для того, кто много времени проводит в дороге, дом и семья – самая желанная гавань.

ЛЮБИМАЯ ФРАЗА ДЛЯ СЪЕМА: «Трахни меня, я же звезда!»

ЛЮБИМАЯ ШУТКА: любая из шуток с сайта bestyomamafoke.com.

ЛЮБИМАЯ ЧАСТЬ ТЕЛА: женская *gluteus maximus* (лат. большая ягодичная мышца. – Ред.), больше известная как зад или жопа.

КЕЙТ БУШ: ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

KATE BUSH
DIRECTOR'S CUT



Новый альбом легендарной Кейт Буш – «Director's Cut» – стал самым таинственным камбэком последних лет.



Все, что связано с Кейт Буш, непременно описывается с использованием прилагательного «странный». Взять, например, старт карьеры певицы. Протектировал Кейт не кто иной, как Дэвид Гилмор из Pink Floyd, друживший с ее родителями. Он занес кассету с демо-записями 16-летней дебютантки директору по репертуару «своего» лейбла EMI. Тому песни понравились, и девушка получила контракт. «Ну и что с того? – скажете вы. – Вполне типичная для шоу-бизнеса история». Для российского – да, но в западной практике карьеры, тем более, успешные, нечасто начинаются подобным образом. Дебютный альбом Кейт «The Kick Inside» (1978) запи-

сывался с солидным бюджетом, при участии опытных музыкантов. В поддержку пластинки она, как положено, откатала концертный промо-тур по небольшим площадкам. Диск «The Kick Inside», открывавшийся 20-секундным «пением» кита, стал хитом, дойдя в чартах Англии до третьего места и разойдясь платиновым тиражом. Покорив множество поклонников своими – странными, прежде всего очень странными – песнями, Кейт очень скоро отказалась играть по правилам шоу-бизнеса. Так, немногочисленные зрители ее первого промо-тура вряд ли подозревали, что являются очевидцами первых и последних гастролей одной из самых успешных британских певиц XX века. Больше ни в какие туры Кейт Буш не ездила – никогда! Выгодно вложив гонорары от первых записей,

она финансово никак не зависела от своих издателей EMI и работала исключительно на своих условиях. Интервью она давала не чаще, чем происходили полные солнечные затмения, а уже в начале 80-х построила у себя дома студию и передавала лейблу полностью готовый материал, ни с кем и ни о чем не консультируясь в процессе записи. Подобно средневековой колдунье в замке, Буш окружила себя непроницаемой завесой, надежно изолировавшись не только от журналистов, продюсеров и менеджеров, но и, как казалось, от всего мира в принципе. Абсолютная недоступность певицы казалась естественным продолжением

ее дразнище странных песен, пришедших из пространства, максимально удаленного от реального мира с его свинцовой суетой. Аудиторию Кейт составили углубленные в себя интроверты, и их счет шел на миллионы: несмотря на грубые нарушения всех правил промоушна, популярность певицы неуклонно росла. Кульминацией ее успеха стал альбом «Hounds Of Love» (1985), спикнувший с первого места в Англии («Like A Virgin» Мадонны и содержащий самый, пожалуй, известный хит Буш – «Running Up The Hill»). Совсем неплохо для пластинки, на одной стороне которой было 5 песен, а на другой –

длинная инструментальная композиция. Следующий альбом Кейт «Sensual World» вышел только в 1989-м, а «The Red Shoes» – еще через 4 года. В поп-музыке происходили революционные перемены, в хит-парады врвались грандж и электроника, но в далеком от трендов и сенсаций мире Кейт Буш время не двигалось. Как выяснилось еще несколько лет спустя, певица потеряла интерес не только к «последним течениям» и «модным веяниям», но и к поп-музыке как таковой. Следующие 12 лет мир провел без ее новых песен. Стремительно изглаживаясь из девичьей памяти музыкальной прессы, певица все так же строго блюла неприкосновенность своей частной жизни: о рождении в 1998 году ее сына Альберта журналисты узнали с унизительным опозданием. Возвращение Буш состоялось в 2005-м. Странная, будоражащая песня «King Of The Mountain», странный аляповатый клип, очень странный выбор песни для бисайда (кавер «Sexual Healing» Марвина Гая) – о, как же все истосковались по такой концентрации странного! Даже самые талантливые ученицы Кейт – Бьорк и Тори Эймс – не смогли в полной мере утолить этой жажды. Двойной альбом Кейт Буш «Aerial» обернулся сенсацией и стал бестселлером, вернув ее в число самых обсуждаемых музыкантов. Стоит отметить, что «Aerial» отличался все той же упертостью в архаичный звук 80-х, и сохранил не более двух радиохитов. Стиль жизни певицы оставался прежним: она даже официальные

НЕСКОЛЬКО ФАКТОВ О КЕЙТ БУШ

Буш играет
в шоу-бизнесе
по своим
правилам!

★ Кейт Буш - первая артистка, занявшая вершину британского хит-парада с песней собственного сочинения («Wuthering Heights»).

★ 25 песен Кейт попали в британский Топ-40. В ее копилке более 20 наград, а также победы в различных опросах и всякие титулы, включая «Самая фотографируемая женщина года в Англии».

★ Уже в детстве она играла на пианино и скрипке, позже освоила гитару и бас-гитару, но «серьезным» музыкантом себя не считает: «Я просто аккомпанирую себе, когда пою».

★ Начала сочинять песни еще в раннем отрочестве. К моменту записи дебютного альбома у нее было уже порядка 200 песен: от черновых набросков до полностью завершенных номеров.

★ Отклонила предложение Easysound спродюсировать один из их альбомов - по «стилистическим соображениям»: «Не моя сфера».

★ Один из ее братьев - Пэдди Буш - играет на многих инструментах (некоторые из них он сам же и делает). Не раз помогал сестре при записи альбомов: среди прочего играл на балайке.

★ Кейт сама режиссирует свои клипы, а в 1993 г. вслед за альбомом «The Red Shoes» вышел поставленный ею 44-минутный игровой фильм «The Line, The Cross & The Curve», где звучат многие песни с этого диска.

★ Посвятила сыну Альберту песню «Bertie». А в композиции «Deeper Understanding» с нового альбома в припеве звучит его голос.

★ Известный английский каратист Дэйв Хазард был тренером Кейт, в юности увлекавшейся единоборствами. Он говорит, что многие свои танцевальные па артистка взяла из карате.

★ Темы для песен Буш дает не только ее жизнь (как, например, в «Moments Of Pleasure»), но и, скажем, биографии известных людей («Joanni» - Жанна Д'Арк, «Houdini» - иллюзионист Гудини), фильмы («Get Out Of My House» навеян «Сиянием» Кубрика), книги: так «Wuthering Heights» основана на одноименном романе «Грозовой перевал» Эмили Бронте (к слову, они обе родились в один день - 30 июля).

Кейт давно
усвоила
золотой
закон
искусства:
хорошо -
это не когда
нечего
больше
добавить, а
когда нечего
уже убрать!

похожей ни на что из сделанного Буш прежде. Вдобавок на этом альбоме Кейт впервые поет в ином, более низком регистре, в котором ее голос приобрел новые оттенки и полутона. Так диск, составленный из старых и не больно-то хитовых

песен, оказался самым смелым и неожиданным в каталоге певицы, - и таким же успешным, как все предыдущие: в национальном чарте он поднялся до второй строки. Тем временем официальный веб-сайт Кейт Буш все-таки открылся, и из него можно узнать, что сейчас певица работает над альбомом нового материала. Сие, конечно же, не гарантирует, что он обязательно появится через год, два или три. Это означает лишь, что интрига еще не окончательно испарилась из поп-музыки...

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ №6

Правильный ответ: Б

Пит Стил (настоящее имя - Петрусь Ратайчик), ростом 2 метра 7 сантиметров, справиться со страхом сцены мог лишь с помощью алкоголя.

В конечном счете, это подорвало здоровье фронтмена Type O Negative: он умер в 2010 году в возрасте 48 лет.

ДМИТРИЙ
ВЕБЕР

веб-сайт заводить не торопилась. Тем не менее, работа в домашней студии Буш возобновилась. Ее следующий диск «Director's Cut» появился этой весной, и его концепция кажется странной даже по меркам самой Кейт. Новый CD составили хорошо известные песни, выходящие на альбомы «Sensual World» (1989) и «The Red Shoes» (1993), изданных как раз перед 12-летней паузой. Темп, тексты и даже некоторые инструментальные партии остались без изменений, и, тем не менее, «Director's Cut» оказался совершенно новой музыкой, не

Сегодня балет – самая «горячая» форма современного искусства. Пол Маккартни, Элвис Костелло, Pet Shop Boys... Один за другим поп-звезды отправляются служить Терпсихорей!

Новый альбом Pet Shop Boys «The Most Incredible Thing», музыка Нила Тенанта и Криса Лоу к балету по сказке Андерсена, стал важным звеном в цепи многообещающего развития. Балет входит в поп- и рок-мейнстрим!

Философская притча Ханса Кристиана Андерсена так удачно легла на воздушную ткань поп-электроники, что даже ненавистники Pet Shop Boys вынуждены были признать: эксперимент удался!

шестьдесятые под громкую ритмичную музыку. Но в 2002 году вышел «Movin' Out» (2002), танцевальный мюзикл, поставленный Твайлой Тарп по песенному наследию Билли Джоэла. Не слишком рок-н-рольный по форме, он обладал всеми признаками арт-балета, а кроме того, затрагивая тему Вьетнамской войны, претендовал и на статус серьезного художественного заявления. Затем «П

Sogno», балет Элвиса Костелло по шекспировскому «Сну в летнюю ночь», записанный в Лондонским симфоническим оркестром, в 2004 году возглавил карты классической музыки в США. «Queen At The Ballet» (2006) трибют Фредди Меркьюри, поставленный Шоном Бовимом, был произведением почти абстрактным, поскольку лишь интерпретировал сюжеты известнейших песен Queen. Но вот «The Who's Tommy» (2007), рок-балет, созданный Кристофером Флемингом с компанией «Adelphi», был интересен как сюжетом (опера «Tommy» рассказывала историю слепого, глухонемого и всем миром униженного мальчика, который стал в конечном итоге чемпионом по пинболу. – Ред.), так и формами его воплощения. Тенден-

2000-е: ТАНЦЫ И МЮЗИКЛ

Едва распустившись, бутон нового жанрового гибрида резко уявлял в 90-е, когда рок-балетом стали называть любое сценическое передвижение тел, осу-

мифов, заслуживала бы балетной адаптации», – полагал Бернел. По разным причинам наклоние в данном случае так и осталось сосла- гательным. ...Первая действительно на шумевшая попытка соединить рок-музыку и балет была осуществлена в 1988 году, когда The Fall выпустили «I Am Curious (Orange)», задуманный в качестве музыкального сопро- воджения к балету «I Am Curious, Orange» («Я любопытен, Оранжевый»; игра слов, обыгрывавшая и за- головки культовых шведских фильмов «Я любопытна. Желтый» и «Я любопытна. Синий»). – Ред.). Воплотил идею Майкл Кларк со своей экспериментальной балетной труппой – к 300-й годовщине со дня коронации Уильяма (Вильгельма) Оран-

ЭКСПЕРИМЕНТ НАЧИНАЕТСЯ

Наверное, будь у Стравинского возможность пригласить в студию Pink Floyd и Soft Machine, он бы не отказался. И кто знает, возможно, Прокофьев не прочь был бы обменяться идеями с King Crimson или Emerson Lake And Palmer. История, однако, развела гениев разных эпох. На вопрос о том, когда впервые возникла идея познакомиться рок-«коня» с «трепетной ланью» балета, нет прямого ответа, но в общих чертах ситуация выглядит так: идея, зародившись в глубинах психоделического арт-рока второй половины 60-х, отчасти реализовалась в работах чикагского «Джеффри Балета» (постановки «Astarte», 1967, и «Trinity», 1970). В эпоху глэма и панка подобные штуки стали казаться всем верхом претенциозности, но уже к концу 70-х идея снова стала витать в воздухе.

Известно, что басист Жан-Жак Бернел сначала с Лондонским, а затем с Английским национальным балетом активно готовил сценическую постановку альбома The Strangers «The Gospel According To The Meninblack» (1981). О сюжете произведения красноречиво свидетельствовал первоначальный (впоследствии отвергнутый цензурой. – Ред.) вариант обложки с изображением «Тайной вечери» при молчаливом участии трех «людей в черном», расположившихся за спиной Христа. «Музыкальная повесть о любви космического Франкенштейна к собственному несовершенному творению, о том, как он вынужден был покинуть человечество рассказ о случившемся в форме религиозных

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ СТАРТ

В ОБЛАСТИ БАЛЕТА»



Бегающий по сцене телефон, упаковка «Макдоналдс», спускавшаяся с потолка и рассыпавшая содержимое на сцену, гитаристка Брикс Смит верхом на сценичке... таким был балет «I Am Kurious Oganj»!

«НИЧТО НЕВЕРОЯТНОЕ»

пия, намечившаяся в первом десятилетии нового века, в 2011 году ничуть не угасла. Новый всплеск интереса к слиянию двух жанров ознаменовал выпуск альбома The Pet Shop Boys «The Most Incredible Thing» («Нечто не-



Тенант и Лоу провели большую часть этого года на гастролях с Take That, но за горами и новый альбом, материал к которому уже написан.



из всех возможных чудес! Карл уводит принцессу, королевство погружается во мрак и ужас, но на церемонии венчания происходит чудо: «дух» часов опускается в зал: вокруг Карла начинают сгущаться оживающие библейские пейзажи и сюжеты, а когда мираж рассеивается... с ним исчезает и Карл! Философская притча настолько удачно легла на воздушную ткань хрупкой, декоративной электроники, что даже ненавистники Pet Shop Boys (а таких немало) вынуждены были признать: эксперимент удался!

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №7

Правильный ответ: В

Троб, который оборудовала себе в складском помещении, известном как «Maunet», незадолго до этого приехавшая в Лондон из Бирмингема Тьяа, ранее принадлежал французскому Красному Кресту и использовался для транспортировки смертельно раненных.

роятное»), музыки к балету, сценарий которого Мэтью Данстер написал по одноименной сказке Ханса Кристиана Андерсена 1870 года. Нил Тенант и Крис Лоу работали над заказом компании «Sadler's Wells» два года, потом записали пластинку в сопро-вождении Вроцлавского оркестра кинематографии с дирижером Домиником Уиллером, и – заставили критиков в кои-то веки заговорить о себе всерьез!..

...Король объявляет подданным: тот получит руку Принцессы, кто представит ему нечто – самое невероятное из всего, что только существует на свете. Художник Лео создает удивительные часы, ход которых сопровождается видениями, иллюстрирующими историческое развитие со времен Сотворения мира. Лео приносит свое творение на конкурсе и, изумив всех, естественно, побеждает. Но тут его соперник, офицер Карл врывается на сцену и уничтожает Часы. Пораженный Король провозглашает именно это деяние самым невероятным

И НИКАКИХ АНТРАКТОВ!

22 сентября 2011 года состоялась премьера балета «Океанское королевство», написанного Полом Маккартни для компании «Нью-Йоркский балет». Канадский «Alberta Ballet» собирается отпраздновать свое 40-летие постановкой балета по музыкальному наследию Джони Митчелл. И это еще только начало. «Сегодня у нас все сходит с ума по балету!» – заявил недавно Роб Дэниэлс, один из руководителей компании «Нью-Йоркский балет». У нас... пока вроде бы нет. Но не может же быть, чтобы «Большой» ремонтировали просто так?

Арнольд П. ЛЕЙН

VAN DER GRAAF В СЛАБЕЮЩИХ

★ ЗВЕЗДЫ ПРОГРЕССИВ-РОКА

Когда классический состав Van Der Graaf Generator – певец и гитарист Питер Хэмилл, басист и клавишник Хью Бантон, барабанщик Гай Эванс и саксофонист Дэвид Джексон – в 2004 году воссоединился, профанаты вздохнули с облегчением: наконец-то! Правда, вскоре Джексон покинул группу, но альбомы «Present» (2005), «Real Time» (2007) и «Trisector» (2008) доказали: трио не просто функционирует идеально, но и в еще большей степени, нежели прежний квартет, предрасположено к развитию!

СМЕЮЩАЯСЯ ГИЛЬОТИНА

Работа над материалом нового альбома, «A Grounding In Numbers», началась в 2008-м и продолжалась весь следующий год. «Процесс написания песен у нас существенно изменился, – рассказывал Хэмилл. – В основе всего теперь обмен файлами. Новые идеи либо развиваются в композицию, либо скапливаются в виде записей». В апреле 2010 года в Корнуолле трио всего за неделю записало альбом, оставив ряд недоделок и множество «обломков» – на усмотрение продюсера Хью Пэджем, который стал на какое-то время полноправным четвертым участником коллектива. Он-то за три недели и доработал альбом «A Grounding In Numbers»: произведенные взрывное, компактное, радикально отличающееся от прежних работ коллектива. Найдя неожиданные точки соприкосновения пост-панка, прогрессив-рока и поп-авангарда, трио резко расширило прежние стилистические горизонты. «Музыка новых VDGG сделалась лаконичной, но при этом,

В НОВОМ АЛЬБОМЕ ТРИ ОСНОВНЫХ ТЕМЫ: ВРЕМЯ, МАТЕМАТИКА И ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.



как ни странно, весьма усложнилась», – написал журнал «Mojo». «Единственная прогрессив-группа, не занимающаяся самоповторами, Van Der Graaf Generator сегодня – только и соответствует изначальным стандартам жанра, в остальном себя практически исчерпавшего», – констатировал другой журнал. Правда, не следует забывать: нервно-мрачные, угловатые композиции ансамбля даже в самых их расплывчатых формах и прежде

отличались от ладно скроенных рок-симфоний и поп-сюит их современников в проге. Да и Хэмилл-вокалист примакал, скорее, к той традиции «фронтмена со странностями», основы которой заложил Фрэнк Запа, а продолжили Дэвид Боуи и Иэн Кертис. Неудивительно, что группа безболезненно пережила панк-революцию. «Джон Лайдон называл нас в числе тех немногих, по ком гильотина не плачет, – замечал не без удовольствия Хэмилл. – Думаю, потому, что тяга VDGG к постижению мирового хаоса всегда ощущалась очень отчетливо».

ДИАЛОГИ С ЭЙЛЕРОМ

В новом альбоме три основных темы: время, математика и человеческая индивидуальность. Его открывает «Your Time Starts Now» («Твое время стартует сейчас»), интригующий рассказ о духовном эксперименте, призванном обратить сам ход жизни вспять: «...Силой одной только веры в себя ты выбрался из времени, но теперь этому миру не принадлежишь...».

Далее следует новое откровение: математика – вот что управляет миром, если взглянуть на него с той высоты, на которую выходит из Времени человек!.. При том, что знаменитое тождество Эйлера в 2004 году возглавило список журнала «Physics World» как «величайшее уравнение в истории», рок-музыканты до сих пор как-то избегали питировать эту формулу в своих текстах. В «Mathematics», второй песне альбома, Van Der Graaf Generator

ГЕНЕРАТОР ХОББЯТ ВРЕМЕНИ



«Чем дальше за шестьдесят, тем интереснее становится работать в поп-формате. Думаю, именно в этой [форме] искусства и способен наилучшим образом выразить себя человек с переизбытком жизненного опыта и интеллектном, отягощенным размышлениями на абстрактные темы», — Питер Хэмилл

впадать в рабское поклонение перед «помпезными доктринами, которые не содержат в себе смысла» («Snake Oil»). Пытаясь выразить себя творчески, он сталкивается с собственным антиподом: массовым сознанием. «Bunshō» (Наименование периода 1466-1467 годов в японском летоисчислении. — Ред.) — песня об авторе, который создает литературный шедевр, а вместе с ним, эксперимента ради, банальную чепуху, после чего и то, и другое выносит на форум для обсуждения. «То, что казалось мне совершенным, отполированным до блеска, все сочли не стоящим ломаного гроша, о чем прямо и заявили. Казавшееся чудью, простым набором повторов, каким-то образом тронуло их сердечные струны, растрогало до слез... Никогда не знаешь, что из созданного то-

бой — лучшее!» — так несколько неожиданно заканчивается «Bunshō». Как и аранжировки, внутренний мир альбома разнообразен и непредсказуем. «Embarrassing Kid» («математический» постпанк, выстроенный на почти цепелиновском риффе) — самоуничижительное воспоминание о некоем позорном эпизоде школьного прошлого, преследующем героя до конца его дней. Единственный намек на романтическую линию в альбоме, гипнотически вязкая, оболочкающая «Medusa», рассказывает о «прозрачной девушке» («Приходи ко мне в щупальца: они у меня, чтобы тебе дать свободу»). «Mr. Sands» — история эстрадно-

го исполнителя, предлагающего слушателям погружение в альтернативную реальность («И напоследок: непременно прочтите инструкцию: важно, чтобы вы точно знали, куда направляетесь»), очень напоминающее путешествие верующего в мир иной. Завершающая альбом «All Over The Place» возвращает слушателя к изначальной истории о попытке выйти из Времени и демонстрирует результат: «Он рассеял себя повсюду, оставшись за пертьми дверьми... По случайным репликам, неясным совпадениям никто не догадался, насколько он отделился от мира. Его лицо на виду, но под ним он выжат, иссушен, лишен индивидуальности». Итак, выход из Времени — это бегство от себя самого?

КОГДА ВАМ 64

Насколько автобиографична история, рассказанная Питером Хэмиллом, музыкантом, который, судя по всему, сумел вдрут, помолодев на десятилетия, рассеяться по пространству — от джаза к альтернативному року, от постпанка к экспериментальной электронике — и создать свой вариант «Dark Side Of The Moon», для XXI века? Об этом остается только догадываться. Ясно, что «64», этот воспетый битлами возраст умирительной домашней скуки, сегодня выглядит, скорее, как отравная точка творческого путешествия

в интригующую неизвестность. Достаточно лишь усилием мысли выйти из потока Времени... Хотя — для начала все-таки нужно стать им, Питером Хэмиллом.

Арнольд П. ЛЕЙН

в информационном потоке...», а завершается так: «10-6-4-3-16-7-23, 5533223». Лучше не скажешь!

Между математическими полосами — красотой совершенства и уродством хаоса — предполагается нечто вроде их производной: человек. Он страдает от приступов паники («Highly Strung») и болезненного страха перед любым решением, которое может оказаться ошибочным («Smoke»), а кроме того, склонен

рискули стать первыми. «Е в степени i, помноженное на пи, плюс единица равно нулю/Е в степени i, помноженное на пи, равно минус единице», — таких рефренов даже рок-музыка в свои самые «прогрессивные» годы не выдавала!. Математика — воплощение гармонии, но она же — и мир первозданного хаоса. Предпоследняя в альбоме «5533» начинается со слов: «Все сегодня подлежит матричному исчислению, достаточно лишь проследить случайные отклонения

НАПРЯГИ ИЗВИЛНУ!

ОТВЕТ №8

Правильный ответ: В

Уже после ухода Сида Вишеза и Джонни Роттена из Sex Pistols Пол Кук и Стив Джонс отправились в Аргентину, где втайне от всех записали с Ронни Биггсом две песни, одна из которых, «No One Is Innocent», вышла синглом и стала хитом. В 1991 году знаменитый грабитель записался с Die Toten Hosen, а ещё два года спустя — с аргентинскими панками Pilsen.

КОШМАР НА ШЕЛХЕ



MEGADETH

Обновление в творчестве – процесс необходимый, но рискованный. Сразу несколько «металлических» новостей последнего времени связаны с вопросом: меняют ли на переправе коней и нужна ли эта «переправа» вообще.

РЕВОЛЮЦИИ БЕЗ ПОТРЯСЕНИЙ

Пример того, как в попытке перерождения можно разом оттолкнуть от себя прежнюю фанатскую армию, явили Incubus. Седьмой альбом (с характерным заголовком «If Not Now, When?») – «Если не сейчас, то когда?») разом переместил группу из метал-лагеря в стан альтернативного рока, причем даже не в самую его радикальную часть: ближе, скорее, к Coldplay, чем к The Strokes. При этом в США пластинка поднялась до 2-го места: оставшиеся без «коней», скакнули еще как!

Обратный пример того, как можно, не сотрясая основ, находиться в постоянном развитии, – являют собой Opeth. «Heritage», десятый альбом шведов, оказался последним, в записи которого принял участие клавишник Пер Виберг, уволенный в апреле этого года. За что? «Он отдалился от той музыки, которую мы играем: ему ближе, скорее, блюз-рок», – так объяснил решение растаться с ветераном фронтмен Микаэль Акерфельдт. Но ведь орган и мейллотрон Виберга всегда были неотъемлемой частью фирменного звучания Opeth! Оказывается, основная причина кроется глубже: именно Виберг со своими претензиями на роль

негласного лидера тормозил процесс непрерывного обновления, которому остальные участники придают первостепенное значение. Сегодняшняя доминанта ее развития – сближение с прог-роком: неслучайно сопроводителем пластинки стал Стивен Уилсон из Porcupine Tree, с которым у Акерфельдта есть еще и совместный проект. Кроме того, лидер группы признался недавно, что прослушал всего Элиса Купера – и, надо сказать, это в музыке нового альбома тоже заметно. «Изменение основополагающий принцип, – говорит Акерфельдт. – Конечно, для нас это привычка, а для фанатов всегда неожиданность. Но мы записываемся, не думая о фанатах: потому и удерживаем их внимание. Всегда следует идти на шаг впереди собственной аудитории».

«КОШМАР» ПОВТОРИТСЯ

Тем временем и только что упомянутый классик шок-рока решил напомнить о себе. Элис Купер пообещал уже в начале 2012 года сиквел (точнее, как

сам он выразился, «shriequel») – по-нашему, то есть «криквел», а то и «визгквел») к альбому «Welcome To My Nightmare», который будет записан с легендарным продюсером Бобом Эзрином и выйдет под заголовком «Welcome 2 My Nightmare».



«Тридцать лет спустя мой герой Стивен увидел новый кошмар, и он оказался страшнее предыдущего», – так определил суть концепции сам автор. – Надеюсь, Стивен Хантер и Дик Вагнер (гитаристы, принимавшие участие в записи альбома в 1975 году. – Ред.) не откажутся от сотрудничества. Поначалу мне казалось, что не стоит даже пытаться воссоздать старый звук, но первые три песни оказались вполне созвучны той эпохе».

Путь в будущее для многих сегодня ле-

жит через прошлое. Exhumed в шестом, записанном после шестилетнего перерыва альбоме «All Guts, No Glory», вновь оказались там, откуда начинали свой путь: у истоков гор-граинда («Goregrind»), «кровавый граинд» – одна из самых радикальных ветвей экстремального «метал-



ШЕРРЕНШРАВЕ МНЯЮЩЕ



ANTHRAX

только без проблем, но и «лошадиной силы» себе в процессе прибавив. Дэйв Беладонна год назад вернулся в Anthrax – и это был приятный сюрприз! «Когда мы с Чарли (Бенанте, барабанщиком группы. – Ред.) начинали работу над этой пластинкой в 2007 году, группы как таковой не существовало, валялись одни обломки. Впервые за долгие годы мы поняли, что не видим света в конце туннеля. Что мы сделали? То же, что и обычно: взялись за работу», – рассказывал гитарист Скотт Иэн. Три года спустя подошел Беладонна, последний раз записавшийся с группой в альбоме «Persistence Of Time» (1990). Такой поворот событий принес

и куда-то исчез, даже продюсер заболел, из-за чего запись на некоторое время пришлось приостановить!» Песен для альбома было, естественно, тоже написано 13, но, исходя из ситуации, в окончательный список было решено включить на одну меньше. Это не могло как минимум разрешить конфликт с работодателем: «Roadrunner» предложил группе новый, большой контракт, но сделка не состоялась – Дэйв заявил, что скорее уйдет на покой, чем продолжит сотрудничать с лейблом, и даже намекнул на то, что в будущем Megadeth могут перейти в разряд «инди». Это будет уже переправа посерьезнее. Но, как мы успели уже заметить, хорошему ездоку не только конь не мешает, но подчас даже его отсутствие.

и проблемы: некоторые песни пришлось аранжировать заново, некоторые – отправить на полку. В конечном итоге новое фанатское поколение должно быть довольны: вот уж тридцать лет как Anthrax не звучали настолько похоже на самый ранний, «настоящий» Anthrax! И в Megadeth пополнение: после восьмилетнего отсутствия басист Дэйв Элlefсон вновь присоединился к Дэйву Мастейну, Крису Бродерикку и Шону Дроверу. Звучание изменилось, хотя в основном благодаря Мастейну, сделавшему себе намного более современный гитарный звук с помощью продюсера Джонни Карказиса. При этом многие заметили в новой музыке группы отчетливые мотивы классических Black Sabbath и Queens Of The Stone Age. Свой выбор названия альбома вокалист объяснял так: «Я начал играть на гитаре в 13 лет, родился 13-го числа. А как только решил назвать альбом «13», стал замечать это число в своей жизни повсюду». Естественно, несчастливое число тут же приняло вредить музыкантам. «Начались проблемы с транспортом, исчезновением предметов, парень, который с нами в штате работал, ну просто был пай-мальчик, так подсел на наркотики

и проблемы: некоторые песни пришлось аранжировать заново, некоторые – отправить на полку. В конечном итоге новое фанатское поколение должно быть довольны: вот уж тридцать лет как Anthrax не звучали настолько похоже на самый ранний, «настоящий» Anthrax! И в Megadeth пополнение: после восьмилетнего отсутствия басист Дэйв Элlefсон вновь присоединился к Дэйву Мастейну, Крису Бродерикку и Шону Дроверу. Звучание изменилось, хотя в основном благодаря Мастейну, сделавшему себе намного более современный гитарный звук с помощью продюсера Джонни Карказиса. При этом многие заметили в новой музыке группы отчетливые мотивы классических Black Sabbath и Queens Of The Stone Age. Свой выбор названия альбома вокалист объяснял так: «Я начал играть на гитаре в 13 лет, родился 13-го числа. А как только решил назвать альбом «13», стал замечать это число в своей жизни повсюду». Естественно, несчастливое число тут же приняло вредить музыкантам. «Начались проблемы с транспортом, исчезновением предметов, парень, который с нами в штате работал, ну просто был пай-мальчик, так подсел на наркотики

КАК НАМ ТОЛЬКО ЧТО СТАЛО ИЗВЕСТНО...

- ★ Басисту Coheed And Cambria Майклу Годду предъявлены обвинения в вооруженном ограблении. Незадолго до начала концерта группы в Мэнсфилде, Массачусетс, он, угрожая взорвать аптеку фейк-бомбой, унес с собой шесть флаконов болеутоляющего наркотического средства. Пока что его заменяет в составе Уэс Стайлз.
- ★ Гитарист Arch Anemy Микаэль Амтт заявил, что не прочь был бы записать ся со своими бывшими коллегами, воссоединенными Carcass. Билл Стир в принципе не против, но возражает Джефф Уокер: «Воссоединение – дело хорошее, но только до тех пор, пока не выходит альбом и не заставляет всех сморщиться».
- ★ В Британии вышла автобиография Гленна Хьюза «Deer Purple And Beyond: Scenes From The Life Of A Rock Star», в работе над которой ему помогали Дэвид Ковердейл, Тони Айомми, Роб Хэлфорд, участники The KLF, а также Ларс Ульрих, написавший предисловие к книге.

«МОНСТРАМ» РЕКИ ПО КОЛЕНУ

Главные события осени 2011-го так или иначе связаны с выпуском двух крайне важных для жанра релизов: «TH1RT3EN» (Megadeth) и «Worship Music» (Anthrax). Оба «монстра» преодолели «переправу» не

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ! ОТВЕТ №9 Правильный ответ: А

Композиция «You Suffer» из дебютного альбома «Scum» (1987) британской грайндкор-группы Napalm Death, вошла в Книгу рекордов Гиннеса как самая короткая песня в истории рока. Ее длительность составляет 1,316 секунды.

Рекорд - разборки



RED HOT CHILI PEPPERS
«I'm With You»
 (Warner Bros. Records 53:12)

щение было встречено радостно: нашлись аналитики, уже исписавшие сотни страниц, интернетовских и бумажных, о том, как не хватает «перцам» Джона Фрушанте, и насколько новый гитарист далек от уровня того, кого заменил. Но Клингхоффер уже в сингле «The Adventures Of Rain Dance Maggie» дал понять, что солировать в RHCP если и намерен, то в самом пародийном ключе. Самыми же интересными вещами альбома оказались те, за которые основную ответственность на себя взял Фли: «Even You Brutus?», «Happiness Loves Company» и «Police Station» (рассказ о «падшей» голливудской звезде, очень напоминающей Линдси Лорн). Эти в основе своей фортепианные композиции и стали той основой, на которой выросло здание для всех неожиданно, но интересного и разнообразного альбома. Многие здесь в новинку и яростный афробит-коллаж «Did I Let You Know» (где Кидис рифму-



ет «фрики» с «Мозамбик»), и «Brendan's Death Song», акустический трибют клубному босу Брендану Маллену, который когда-то помог музыкантам самого первого состава группы. В общем, RHCP захлопнули за собой дверь в прошлое и вошли в новую жизнь. Каким может быть продолжение? Ждать ответа придется ровно столько, сколько и следующего альбома – лет, наверное, пять. К тому времени, глядишь, и Джон Фрушанте вернется: ему это не впервой.

«забыв» о собственном возрасте, можно добиться обратного результата: всем вокруг о нем и напомнить. **N.B.** Наш автор Генрих Радиевский имеет на этот счет особое мнение; его материал о Queensryche читайте в следующем номере «Ровесника».



MARIANNE FAITHFULL
«Horses And High Heels»
 (Dramatico Records 52:10) – PPP

К концу 1970 года Фэйтфул стала опустившейся бездомной наркоманкой, утратившей все, что только было можно, даже право на воспитание ребенка. Затем, начиная с какого-то момента, ей удалось не просто сложить по кирпичикам, казалось бы, невосстановимо разрушенную жизнь, но и выстроить музыкальную карьеру – непростую, как и события, ей предшествовавшие. Новая пластинка, составленная в равной пропорции из стандартов и оригинальных композиций, свидетельствует о том, что 64-летняя исполнительница отчасти справилась с авторским «блоком», на который жаловалась года три назад. Захватывающе звучат заглавный трэк и «Why Did We Have To Part»; более спорным представляется выбор кавер-версий, и как-то совсем неубедительно выглядит аккомпанирующая группа, словно бы расступающаяся перед вокалисткой. Изъян компенсируется составом студийных гостей, в числе которых Лу Рид, Уэйн Крэймер и вездесущий Доктор Джон – компания никогда не тушающихся парней.

STEREO MC'S
«Emperors Nightingale»
 (IK7 Records 48:19) – PPP+



жение пройденного, а совершенно новая глава в истории группы... правда, именно та, которую фанаты читать не хотели бы – о чем уже и высказались на интернетовских трибунах. Говоря коротко, группа совершила безрассудный прыжок в омут танцевального поп-рока, но приземлилась в его самое мелкое место. Фронтмен Джефф Тейт со своими «помолодевшими» текстами и явно запоздалым пробуждением интереса к эротике – наглядный пример того, как, нарочито



Повторить успех грандиозного двойника «Stadium Arcadium» в любом случае было бы трудно, так что уход Джона Фрушанте в каком-то смысле облегчил Энтони Кидису, Фли и Чеду Смиту формулировку переходной концепции. Они попросили фэнов рассматривать новый альбом как своего рода дебют, а новый состав квартета с Джоном Клингхоффером считать «новорожденной» группой, без корней и истории. Не всеми такое допу-

QUEENSRÛCHE
«Dedicated To Chaos»
 (Loud & Proud Records 53:55) – PP+

Queensryche в музыке никогда не повторяли сами себя (о чем не уставали повторять вслух), и новый альбом «Dedicated To Chaos» – не продол-



3 звездный час парней из Ноттингема пробил в 90-х, когда они за третий альбом «Соппестед» получили две награды «Бритс», став первым рэп-коллективом, сумевшим найти точки соприкосновения с рок-сценой и инди-сообществом. После десятилетнего перерыва Ник Халлэм и Роб Берч возвратились уже в качестве независимой группы с багажом новых идей и плотного живого звука, причем не склеенного искусственно из сэмплов и лупов, а выкованного в джемах с настоящими инструментами.



ORIGIN
«Entity»
(Nuclear Blast Records 36:31) – PPPP+

Сократившись до трио, Origin – драммер Джон Лонгстрет, гитарист Пол Райан и басист Майк Флорес (двое последних совместными усилиями заменили покинувшего состав вокалиста Джеймса Ли) – записали у себя в Канзасе настоящий шедевр «технического» дэта. Реализовав идеи, наметившиеся в предыдущем (четвертом) альбоме «Expulsion Of Fury», группа смертельно-металлическими средствами зацементировала брешь между наследием Nile и отдаленными (от норм) областями экспериментального рока. Эпические творения встречались в альбомах Origin и прежде, но таких убедительных, как «Conceiving Death» и «Saligia», кажется, еще не было.

SUBROSA
«No Help For The Mighty One»
(Profound Lore Records 58:56) – PPPP

DARK CASTLE
«Surrender To All Life Beyond Form»
(Profound Lore Records 33:49) – PPP+

SubRosa из Солт-Лейк-Сити разделена на два нежно конфликтующих лагеря: в одном певица Ребекка Вернон,

поддерживаемая скрипачками Сэрой Пендлтон и Ким Пэк (чьи инструменты по звучанию напоминают подчас духовые), выписывает фигуры высшего пилотажа в верхних слоях дум/фолк/метал-атмосферы. В другом ударник Зак Хацис и басист Дэйв Джонс выстраивают стену перкуссии в традиции Amon Duul II. Сцементированная порциями стоунера и сладжа, вся эта масса укладывается в цельную, пространственную и печальную картину, отдаленно напоминающую произведения Kyuss и Earth. Обратный подход к тому же набору исходного жанрового материала демонстрируют в своем втором альбоме Dark Castle, дуэт из Флориды, который составляют поющий гитарист Стив Флойд и ударник Роб Шафер. Сладж образца 90-х, вязь непростых мелодий, характерная для



прог-рока, элементы индустриальной электроники и перкусионный шквал составляют здесь масштабный, хаотичный, напряженный коллаж, по духу напоминающий звуковую дорожку к службе какого-нибудь религиозного культа. Альбом длится лишь 34 минуты, оставляя у слушателя ощущение шоковой терапии, крайне интенсивной, но не слишком целенаправленной.

N.B. SubRosa из Солт-Лейк-Сити не имеет ничего общего с Subrosa из Гейнсвилла, Флорида, группой альтернативного рока, существовавшей в 1996-2001 годах.

COLD
«Superfiction»
(SonicStar/Eleven Seven Records 45:51) – PPP+

Пятый альбом ветеранов постгранджа из Джексонавилла знаменует возвращение – нельзя сказать, чтобы сенсационное, но все-таки, достойное; соответствующее, во всяком случае, уровню «Year Of The Spider» (2003), наверное, лучшего на данный момент альбома этой полузабытой постгранджевой группы. Подчищенный под радиоформат, аккуратно и плотно уложенный звук служит идеальной основой для бархатистого вокала Скутера Уорда, который с некоторой даже победоносной размеренностью продолжает рапортовать о своих впечатлениях от современности

MASTODON
«Live At The Aragon»

(Reprise Records 73:40)



Пластинка, записанная 17 октября 2009 года в чикагском «Aragon Ballroom», возвращает нас к концептуальному альбому «Crack The Skye», рассказавшему странную, фирменно «мастодоновскую» (во многом навеянную впечатлениями от посещения Санкт-Петербурга) историю о последних годах царствования Романовых. Произведение, исполненное на чикагской сцене от начала до конца как связанная сюита, да еще и увенчанное эффектной выжимкой из предыдущих альбомов, поражает таким уровнем энергетик, который в студии практически недостижим. Несомненно один из лучших концертных альбомов года, в котором даже кавер на Melvins («The Bit»), выполненный в максимальном приближении к оригиналу, оказывается к месту.



во всем ее разнообразии. Недостаток пластинки – в однородности материала: лучшие вещи – «Welcome2MyWorld», «So Long June» и «Wicked World» – не более чем на полголовы возвышаются над общим уровнем.

THE KOOKS
«Junk Of The Heart»
(Virgin Records 37:47) – PPPP

Приблизившиеся к статусу ранних классиков необриптопа The Kooks преуспели в создании жизнерадостной, интеллигентной поп-музыки, под которую пятничный вечер можно с легкостью растянуть до субботнего утра, а потом продолжить и при дневном освещении: не зря же вокалист Люк Притчард назвал третий альбом «саундтреком для летних прогулок под солнцем». Материал пластинки, записывавшейся в Лондоне и Лос-Анджелесе с продюсером Тони Хоффером, – хорошо знакомый нам бодрящий коктейль легкомысленно-веселых,



запоминающихся мелодий и несложных текстов, с первых глотков поднимающий настроение и настраивающий на позитивный лад. Превзойти показатели мультиплатинового дебюта «Inside In/Inside Out» (2006) и платинового «Konk» (2008), поднимавшихся в Британии до 2-го и 1-го мест соответственно, «Кукам» будет непросто, но эти парни явно из тех, для кого коммерческий успех – не самоцель, а лишь приятное побочное явление.

UNEARTH
«Darkness In The Light»
(Metal Blade Records 38:48) – PP+

Похоже, «кризису среднего возраста» особенно подвержены музыканты «тяжелого» жанра.

ROGER GLOVER «If Life Was Easy»

(earMusic/Edel Records 54:36)

DEEP PURPLE «Phoenix Rising»

(Thompson/FSK Records
CD/DVD 1:10:13)

Новый сольный альбом бывшего бас-гитариста Deep Purple, записанный еще в 2007 году (с коллективом музыкантов, известным как The Guilty Party), но вышедший только сейчас, сочетанием блюз-рока и психоделии напоминает ранних, до-гиллановских Deep Purple, но насыщен нюансами и интересен подбором гостей студии, в числе которых – дочь автора Гиллиан Гловер («Get Away (Can't Let You)» записана с ее участием), вокалист Рэндалл Брэмблетт (одно время – участник Sea Level), экс-назаретовцы Дэн Маккаферти и Пит Эгно, внесшие в общую звуковую картину узнаваемые оттенки. В основу работы легли не самые приятные переживания Гловера, связанные со смертью матери, разводом и переездом в Швецию; что ж, по крайней мере, он не из тех ветеранов, что скрывают возрастные изменения под напускной веселостью. Грусть-тоска самого меланхоличного из «перпловцев» ненавязчива и даже заразительна; «If Life Was Easy» – искренний, человечный и по настроению совершенно октябрьский альбом.

Удачно совпал с его выходом и выпуск двойного CD/DVD

«Phoenix Rising», посвященного истории состава Deep Purple, известного как «Mk. IV» (Жовердейл, Хьюз, Болин, Пэйе, Лорд).

В числе приятных сюрпризов – получасовой набор прежде не издававшихся концертных записей 1976 года («Rises Over Japan»), а также интервью с Лордом и Хьюзом, во многом проливающие свет на один из самых неясных моментов в истории легендарной группы.

ХАРД-РОК

НОМЕРА

ROGER GLOVER



WILLIAM D. DRAKE «The Rising Of The Lights»

(Onomatopeia Records 44:38) – PPPP



Также на «Roadrunner» вышел и пятый альбом Trivium – группы, которой, при всех ее очевидных достоинствах, до сих пор не удалось покориť «металлическое» сообщество – точнее, верхушку, претендующую на роль законодателя мод. Последняя не прощает Trivium вращения в собственном колесе (хотя едва только в ту же ситуацию попадают Metallica или Anthrax, начинает нахваливать их за «возвращение к корням»). «In Waves» знаменует очередной кувырок назад: от сложности «Shogun» к радиформатности дебютного «Ascendancy». Голос Мэтта Хиви звучит здесь чище, чем прежде, гитарные партии Кэрри Белью – размереннее и лаконичнее. Результат – качественный, но почти ретроспективный материал, не слишком далеко продвигающий группу в развитии.

В 1982-1993 годах Дрейк был второй по значимости фигурой после Тима Смита в The Cardiacs: именно его замысловатые фортепианные аранжировки стали отличительным знаком этой новаторской группы. Девятилетние годы он провел в незаслуженно забытых (хотя в основном пожалуй, и незамеченных) побочных проектах, а в 2003 году дебютировал соло (с альбомом «William D. Drake»), продолжив четыре года спустя самостоятельный путь сразу двумя релизами: «Briny Horses» и «Yews Paw». Новая пластинка, «Rising Of The Lights», лишь отдаленно созвучна наследию Cardiacs; в основном здесь представлены чисто фортепианные композиции, временами через прог-просторы проскакивающие к арт-фолку и даже камерной городской музыке прежних веков.

OPETH «Heritage»

(Roadrunner Records 55:44) – PPPP

TRIVIUM «In Waves»

(Roadrunner Records 51:21) – PPP+



JOSS STONE «LP1»

(Stone'd/Surfdog Records 40:07) – PPPP



Панку-пенсционеру открыты двери и в фолк, и в кабре, но нужно быть железным Лемми, чтобы в «металле» достойно сохранить себя и свое наследие. Материал этого альбома мог бы взлететь, если б был поддержан хотя бы толикой того энергетиче-

ческого потока, каким был наполнен, скажем, «The Oncoming Storm», но все дело как раз в подспудном ощущении усталости. Конечно, U2 верны традициям американского (то есть рваного, насыщенного брейками) трэша и стараются держать марку; во всяком случае, гитарный дуэт Кен Сузи/Баз Макграт звучит превосходно. Но вот связки Тревоора Фиппса знавали лучшие времена, да и сам материал пластинки уж очень неравнозначен. Три песни: «Overcome», «Watch It Burn» и «Ruin of The Lost» составили бы классический сингл, здесь же они плавают как три ломтика в бульоне.

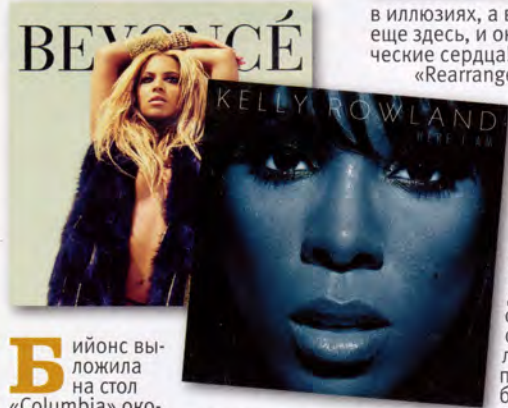
Десятый альбом лидеров шведского хеви-метал вышел под обложкой, заставившей вспомнить золотую эру прог-рока, времена Genesis и King Crimson. Головы музыкантов, плодами произрастающие из древа вдохновения – метафора спонтанности и разнообразия, двойной доминанты «Heritage», альбома, среди множества элементов которого отчетливо прослушиваются фолк, джаз и симфонические фрагменты. Здесь нет самовторов и возвращений к «основной теме»; впрочем, и самой этой теме тоже нет и в помине: пластинка начисто лишена стержня, который можно было бы считать центральным.

BEYONCE KNOWLES

«4»
(Columbia Records, 46:33) – PPPP+

KELLY ROWLAND

«Here I Am»
(Universal/Motown Records 39:25) – PPP



Бийонс выложила на стол «Columbia» около семидесяти новых песен, предоставив начальству решать, каким они хотят видеть альбом своей ударной дивы. И оно решило: пора делать упор на разнообразие, обеспеченное не только притоком «гостей», но и собственно песенным материалом. «I Care», «I Miss You», «Party» и «1+1» выглядят самыми запоминающимися в этой впечатляющей коллекции; более того, они объединены одной (не самой оригинальной, но у определенного контингента слушателей весьма популярной) идеей «любви до гроба». Обладательница шестнадцати (!) «Грэмми» (13 из них она получила как сольная исполнительница, 3 – в составе Destiny's Child. – Ред.) теперь не ощущает необходимости что-то доказывать себе или критикам, и, похоже, начинает жить на сцене в свое удовольствие. ...Вечно вторая – как в Destiny's Child, так и в сольной погоне за звездной конкуренткой – Келли Роуланд благоразумно сошла с той трассы, которую заняла Бийонс, и взяла на себя более скромную роль «Донны Саммер XXI века», разработанную для нее продюсером Дэвидом Гузтой (в релизах которого она, вообще говоря, наилучшим образом себя и проявила). Третий альбом певицы звучит ярче и акцентированнее двух предыдущих («Simply Deep», 2002 и «Ms. Kelly», 2007), но и здесь ощущается перебор «гостей» (из которых Lil Wayne выглядит особенно неловким) при некотором дефиците у нее самой индивидуальных отличительных черт.

ATARI TEENAGE RIOT

«Is This Hyperreal?»
(Digital Hardcore 43:08) – PPP+

«К»ое-кто сомневается: нужны ли мы людям? Этот кое-кто живет



в иллюзиях, а ведь расизм все еще здесь, и он выжигает человеческие сердца!» Строка из песни «Rearrange Your Synapses» доносит до слушателя основную идею альбома: электро-панки ATR, ветераны-поведники уличного бунта 90-х годов, искренне убеждены, что позарез необходимы демократическому обществу, которое страсть как соскучилось по поджогам, погромам и грабежу. «Мы должны продвигаться к реальной анархии!» – еще круче формулирует ту же идею второй вокалист Ник Эндо в «The Only Slight Glimmer Of Hope». Извиняет парней то, что они записали альбом до беспорядков в городах Англии, что сами они из Берлина, а также тот факт, что альбом «Is This Hyperreal?» действительно очень хорош. Объявленный Алеком «протестным вызовом Google-поколения», он прекрасно иллюстрирует содержание черепной коробки одуревшего от безделья недоросля в капюшоне, который про «анархию» узнал явно не от Бакунина.

FOUNTAINS OF WAYNE

«Sky Full Of Holes»
(Yep Roc Records 45:05) – PPPP

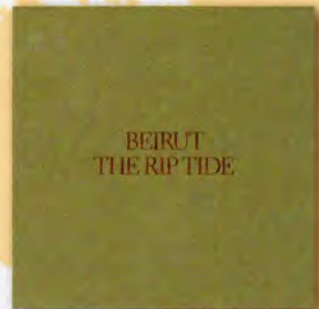
По первому впечатлению пятый альбом нью-йоркского квартета – все тот же фирменный разлив архаичного пауэр-поп-рока с кораблями странноватых сюжетов, по палубам которых типажи современной Америки движутся, сталкиваются и время от времени выпадают за борт. Приглядевшись, можно



заметить и иную преемственность: в «Sky Full Of Holes» Адам Шлезингер и Крис Коллиуд продолжают жизнеописательную эпопею, которая уже охватила детство и юность («Utopia Parkway», 1999), поступившее университетское становление бизнес-личности («Welcome Interstate Managers», 2003) и проблемы тридцатилетнего возраста («Traffic And Weather», 2007). Вместе со своими героями окупившись во взрослую жизнь, FOW выяснили: скуки и раздраженности в ней ничуть не меньше, чем в оставшихся позади возрастных пределах. А пауэр-поп – просто удобный транспорт: нечто вроде катафалка, который, следуя наметившемуся маршруту, скоро должен провезти их через территорию пенсионного фонда к воротам кладбища.

BEIRUT
«The Rip Tide»
(Pompeii Records 33:11) – PPP

Уроженец Санта-Фе Зак Кондон был одним из первых, кто взялся за соединение



барокко-альт-фолка с модной в начале века «восточноевропейской» темой, раскрыв ее в дебютном «Gulag Orkestar» (2006). Второй, более сбалансированный «The Flying Club Cup» (2009), продолжил тот же этнический эксперимент. Третий от первых двух отличается краткостью (9 песен, 33 минуты), некоторой усложненностью аранжировок и общей сдержанностью. Сдержаннее и мировое сообщество стало относиться к ударной теме: албанская песенка, судя по всему, спета, во всяком случае, в общемировом культурном контексте.

ПЕРЕИЗДАНИЕ

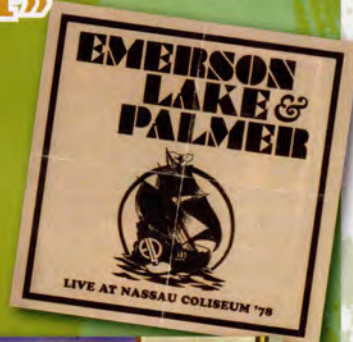
НОМЕРА

EMERSON LAKE & PALMER

«The Essential Emerson Lake & Palmer»

(Sony Music 1:44:34)

Из всех классических групп «прогрессивного» рока эта как будто бы с наибольшим трудом выдержала испытание временем: King Crimson, Yes или Pink Floyd как-то проще вошли в сознание современного меломана. Но, во-первых, ELP были радикальнее современников; выбрав для себя узкоспецифический путь, они двинулись по нему, оснащенные лишь технической виртуозностью и поразительной самоуверенностью, все размышления о жанровой сопоставимости отбросив в сторону. Во-вторых, влияние ELP, пусть и не явно выражено, но значительно: Эмерсона в качестве ориентира нередко упоминают клавишники современных неопсиходелических групп. У Лэйка – вокалиста и басиста – многое взяли, чего и не скрывают, Rage Against the Machine, Карл Палмер? Его влияние столь обширно, что семейчески отдается даже в дэт-металлической сфере. Коллекция из 26 песен (уже выходившая в нескольких формах четыре года назад и теперь переизданная компанией «Sony») уместна во всех отношениях: звучание ELP сегодня, с одной стороны, уникально и неповторимо, с другой – на удивление узнаваемо,



если воспринимать его через призму общего развития – не конкретно прог-рока, а всей экспериментальной музыки в целом. **Н.В.** Безоговорочно рекомендуется и вышедший в феврале этого года «Live At Nassau Coliseum '78», концертный сборник, заголовок которого объясняет и его содержание.

МАЙК МАНДЖИНИ

Новый альбом Dream Theater «A Dramatic Turn Of Events» («Драматический поворот событий») во всех отношениях оправдывает свое название. Одна из интриг, ситуация с барабанщиком в легендарной прог-метал-группе, держала фанатов в напряжении до последнего момента как хороший триллер. В конечном итоге покинувшего состав Майка Портного заменил музыкант, давно уже входящий в первую тройку самых технически оснащенных виртуозов в мире.

На счету Майка Манджини и вояжной рекорд: 13.222 удара за 15 минут и 5222 удара за 5 минут!

ПУЛЬС - 1247 УДАРОВ В МИНУТУ

Майк Манджини начал играть на ударных в пятилетнем возрасте. Вскоре увлекся этим настолько, что стал просиживать за установкой по десять часов в день, к десяти годам уже идеально копируя партии Бадди Рича. Коллегам по школьному ансамблю вундеркинд казался даже скучноватым. «Пока мы гремели на своих гитарах, он отбивал механические дробы... веселее было бы играть с метрономом», — позже вспоминал один из приятелей. По окончании школы в 1981 году Майк на время отложил палочки и поступил в колледж Бенгли на факультет программирования. В 1987 году, уже с дипломом, он вернулся на сцену и дебютировал с группой Rick Berlin Band в Бостоне. В 1991 году он вошел в состав Annihilator, с которыми записал альбом

Майк Манджини — боевой парень во всех отношениях: по окончании колледжа он некоторое время разрабатывал программное обеспечение для крылатой ракеты «Patriot»!

«Set The World On Fire», в 1994-м присоединился к Extreme, заменив там Пола Гири, а два года спустя прибыл в группу Стива Ваи. Позже в Лос-Анджелесе Манджини поиграл с Гари Чепоуном из Extreme и басистом Петом Баджером в Tribe Of Judah, сотрудничал с Дэйлом Бошцио (экс-Missing Persons), а в 2005 году получил должность штатного преподавателя бостонского Музы-

кального колледжа Беркли, став членом преподавательского состава факультета перкуссии. К этому времени он уже был обладателем трех титулов мирового рекордсмена, в категориях: «Самый скоростной симметричный захват» (1247 ударов в минуту), «Самые быстрые руки» (1203 одиночных ударов в минуту без палочек) и «Самый скоростной традиционный захват» (1126 ударов в минуту). Две книги Майка Манджини о барабанной технике, вышедшие под общим заголовком «Знание ритма» («Rhythm Knowledge»), посвященные разработке практического метода разбивки и упрощения сложных полиритмических структур и тактовых размеров, создали ему репутацию в академической среде. Как-то раз на канале «Дискавери» Манджини продемонстрировал свою технику в замедленном режиме: его

искусство многими воспринимается как нечто, находящееся за гранью человеческих возможностей. В реальном времени рук этого ударника не видно: они формируют над установкой облако наподобие электронного! ...Летом 2010 года Dream Theater внезапно покинул Майк Портной. Спустя три месяца Манджини оказался в числе семи приглашенных претендентов. Конкуренцию ему составили выдающиеся виртуозы, прибывшие с разных концов света: бразилец Акилес Пристер (Angta, Hangar), швед Карл-Петер Вильдор (Darkane), американец немецкого происхождения Марко Миннеманн (Kreator, Necrophagist, Джо Сатриани), ветеран-австралиец Вёрджил Донати (Planet X, Seven The Hardway), американец Дерек Родри (Hate Eternal, Nile, Today Is The

Day) и австриец Томас Ланг (Stork, Джон Уэттон, Роберт Фрипп, Нина Хаген). Вердикт участников Dream Theater никого из них не обидел. «В Майке Манджини поражают колоссальные интенсивность и мощь, — подытожил общее решение клавишник Джонатан Рудесс. — Все мы сошлись на том, что именно он необходим группе». «Для меня большая честь принять факел Майка. Обещаю сохранить его дух!» — пообещал Манджини. Чтобы убедиться в том, насколько экстремно это высказывание, достаточно прослушать «A Dramatic Turn Of Events», альбом тяжелый, мелодичный, крайне разнообразный, но прежде всего — удивительно динамичный, не в последнюю очередь благодаря новому барабанщику группы Майку Манджини.

Генрих РАДИЕВСКИЙ

«STICKY FINGERS»: ОБЛОЖКУ НЕ МАЦАТЬ!

DISCOVER

Многие считают brutalный альбом «Sticky Fingers» (1971) высшим достижением The Rolling Stones. А его оформление – самой провокационной из всех обложек группы.

Как-то на вечеринке в Нью-Йорке в 1969 году Энди Уорхол сказал Милку Джеггеру, что было бы забавно придумать к обложке пластинки настоящую застежку-молнию. Эта идея мастера поп-арта «выросла» из его проекта обложки для «роллинговского» же «Let It Beed»: женские трусики в разрезе джинсов «Levi's». Замысел с застежкой был реализован при оформлении альбом «Sticky Fingers» (т.е. «Липкие пальцы»: эту идиому применяют к карманным воришкам, но чаще – к любителям мастурбации). Уорхол придумал знаменитый ныне конверт: бедра, обтянутые джинсами, в ширинку которых вставлена настоящая металлическая «молния». Вообще-то дизайнер альбома Крейт Браун сначала предлагал выпустить его в прозрачном пластиковом конверте с теплочувствительными жидкими кристаллами и гигантской раскладывающейся обложкой в виде замка Джеггера на юге Франции. Но вокалист настоял на понравившейся ему идее с «молнией». Фото сделал Билли Нэйм. Запечатленный на обложке мужской лобок в джинсах в обlipочку, по мнению большинства фэнов группы, принадлежит Джеггеру. Однако люди, присутствовавшие на фотосессии, утверждают, что Уорхол пригласил нескольких натурщиков, сохранив имя «счастливчика» в тайне. В числе позировавших был Джек Джонсон (тогдашний любовник Энди), его брат-близнец Джей, тусовщик из студии Уорхола «Фабрика» Джо Даллесандро. Но наиболее вероятным



Та самая обложка



Наше, российское, издание начала 90-х вышло с цветным фото и армейской блузкой на ремне. К слову, позировала для обложки девушка.



Испанская версия – специально для католиков!

засудить Брауна за весь нанесенный таким образом – пусть и непредумышленно – ущерб. И дизайнер нашел выход: если перед транспортировкой «молнию» расстегнуть, то она будет давить только на «яблоко» диска. Правда, как сделать, чтоб молния не царапала соседнюю обложку, Крейт так и не придумал. Не везде двумерное оформление «Sticky Fingers» приняли «на ура». А в испанском отделении «Atlantic Records» и вовсе пришли в ужас: католики этого не потерпят, могут быть большие неприятности! Обложку срочно заменили, поместив туда консервную банку с паточкой, из которой торчат неведомо как в ней оказавшиеся липкие

дамские пальцы. Да и в англоязычном мире некоторые крупные сети магазинов поначалу отказывались выставлять альбом на прилавки – из-за сильно облегающих джинсов. «Если смотреть на обложку издали, – заявил как-то Крейт Браун, – четко виден контур члена натурщика. Я все прикалывал Энди: «Наверняка ты заставил парня поиграться с членом перед тем, как щелкнуть его». Добавим, что именно на «Sticky Fingers» состоялась «премьера» знаменитого логотипа The Rolling Stones – «Tongue And Lip Design». Его поместили на внутреннюю вкладку вместе с хрестоматийным снимком группы с зевахином Джеггером. Логотип – не что иное, как карикатура на губы и язык Джеггера, нарисованная дизайнером Джоном Пэшем, сотрудничавшим с RS в начале 70-х. Со временем лого растиражировали на множестве «роллинговских» сувениров.

Валерий КУЧЕРЕНКО

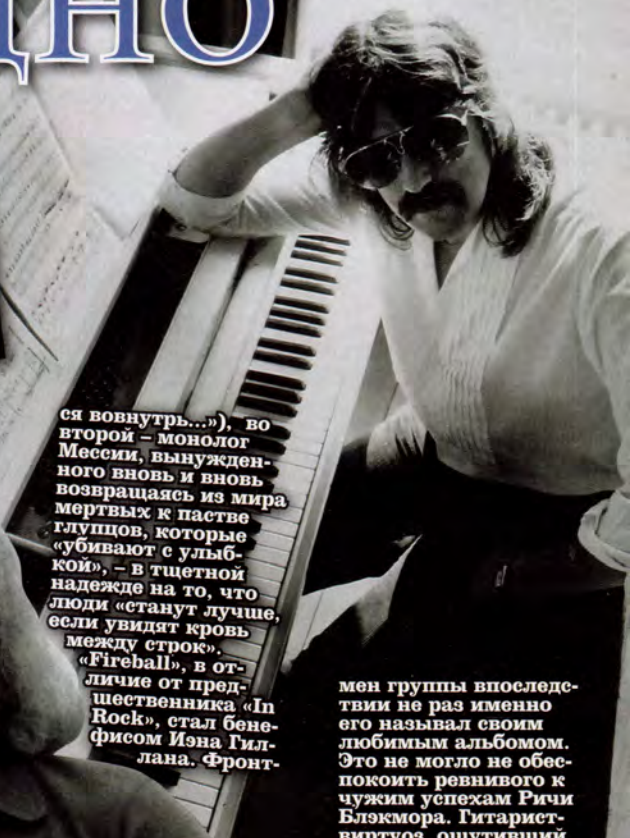
«кандидатом» (к слову, тоже поучаствовавшим в оформлении конверта) считается известный художник и дизайнер Кори Типпин, сотрудничавший с фирмой грамзаписи «Factory». По ходу дела Браун понял, что для обложки нужен дополнительный слой картона, – чтобы защитить пластинку от молнии. На этом внутреннем конверте есть еще один снимок, изображающий таз упомянутого Джеда Джонсона в облегающих трусиках «Calvin Klein». Позже выяснилось, что при перевозке молния вламывается в альбом, находящийся сверху (повреждая при этом не только обложку, но и дорожку с песней «Sister Morphine»). Компания «Atlantic Records» пригрозила



The Rolling Stones: все – на примерку!

DEEP PURPLE

ОГОНЬ В НЕБЕСАХ... НО ДЫМА ПОКА НЕ ВИДНО



Из трех классических альбомов Deep Purple этот словно бы прячется в тени двух колоссов: «In Rock» (1970) и «Machine Head» (1972). Но, уступая «соседям» в мощи драйва, величественности аранжировок и масштабах виртуозности, вышедший 40 лет назад альбом «Fireball» выигрывает в другом: разнообразии, образности и внутренней раскрепощенности.

Действительно, с классическими образами умного, виртуозного хард-рока здесь соседствуют изящный арт-кантри («Anyone's Daughter»), прогрессив с упором на перкуссионную часть («The Mule»), экскурс в хард-фолк-психоделию («No One Same»). Крутизна виражей ландшафта пластинок – следствие равного режима работы: группа приступила к ней в сентябре 1970 года, не прерывая всемирных гастролей, и вплоть до июня записывалась урывками, в перерывах между авиаперелетами. Первой обрела форму «Strange Kind Of Woman» («Странного типа женщина»): эта душераздирающая (и, как впоследствии выяснилось, для Иэна Гиллана автобиографическая) история любви мальчика к наркоманке, доживавшей свои последние дни, уже в конце февраля 1971-го стала в Британии хитом. В чем-то сходной по энергетике, но более утонченной (благо-

даря вдохновенной игре Джона Лорда и сложному, фанковскому рисунку ритм-секции), была «Fireball» («Огненный шар»), песня, ставшая для пластинки заглавной. Свою возлюбленную автор текста Гиллан вознес здесь на почти космический пьедестал, окружив золотым ореолом и заставив благоговеть перед нею толпу. Были в лирике альбома образы не столь броские, но не менее впечатляющие... Тут стоит напомнить, что боссы EMI, еще подписывая с Deep Purple контракт, выдвинули условие: никакой политики в текстах. Между тем, высказаться Гиллану было о чем, тем более что он все еще находился под впечатлением от работы над рок-оперой Райса и Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». В своего рода дилогии – «No No No» и «Fools» – он, формально не нарушив запрета, сумел создать в первой из них – мрачайшими красками написанный портрет разлагающейся элиты («Мужи ползают по их лицам, пытаясь пробрать-

ся вовнутрь...»), во второй – монолог Мессии, вынужденного вновь и вновь возвращаясь из мира мертвых к пастве глупцов, которые «убивают с улыбкой», – в тщетной надежде на то, что люди «станут лучше, если увидят кровь между строк». «Fireball», в отличие от предшественника «In Rock», стал бенедиксифом Иэна Гиллана. Фронт-

мен группы впоследствии не раз именно его называл своим любимым альбомом. Это не могло не обеспокоить ревнивого к чужим успехам Ричи Блэкмора. Гитарист-виртуоз, ощутивший себя в тени еще недавно робкого новичка, а теперь суперзвездного вокалиста, публично заявил, что недоволен пластинкой, и пообещал, что следующая станет настоящим шедевром. Блэкмор сдержал обещание, пусть и вынужден был пройти – и уже очень скоро – сквозь реальный «Дым по воде» («Smoke On The Water»). Но до этого момента нашему «Колесу истории» катиться еще полгода. Пока что остановим его – на той отметке, когда первый из двух «Огней в небесах» пронесся по рок-небосводу и расцветил его галерею образов, по сей день поражающих воображение богатством и разнообразием красок.

Псевдо-виолончельная интерлюдия Ричи Блэкмора в «Fools» многих ввела в заблуждение. В действительности она была исполнена не на виолончели, а на гитаре, с использованием регулятора громкости.



ДЖОН ЛЕННОН

★ КОЛЕСО ИСТОРИИ

ПЛОДЫ ПРОСВЕТЛЕНИЯ



В октябре 1971 года вышел «Imagine», классический альбом Джона Леннона. Сегодня он воспринимается иначе, чем сорок лет назад, но не теряет своей притягательности.



«Представьте себе, что нетрая; это совсем нетрудно. И ада нет под землей — только небо над нашими головами...» — Джон Леннон, «Imagine»

Началу работы над пластинкой предшествовали события шумные и даже бурные, связанные с терапией «первого крика», которую Джон и Йоко прошли под руководством профессора Артура Янова. Первым плодом «лечения» стал «John Lennon/Plastic Ono Band» (1970), простой и прямолинейный альбом, лишенный всякой декоративности. Тема «срывания масок» и борьбы с лицемерием провисала и год спустя: в философской «How?», лиричной «Oh My Love», остротрагической «Gripped Inside» и, конечно, в заглавном трэке, возможно, самой красивой из песен-утопии современной музыкальной истории. Позже Джон называл Йоко Оно полноправным соавтором песни «Imagine»: еще бы, ведь и текст-то был им написан по мотивам ее коротенького стихотворения из сборника

«Grapefruit» (1964). А несколько лет спустя он признавался: песня, направленная «...против религии, национализма, предвзятости, капитализма, оказалась вполне приемлемой, потому что была засахаренной». В годы Вьетнамской войны приторность компенсировалась горечью, осязаемо сочившейся между строк. Но когда контекст рассеялся, осталась картинка с подзаголовком: «рай на Земле», яркая, но одномерная. Черную часть работы над пластинкой Леннон провел в домашней студии «Ascot Sound», которую за год до этого сам же основал в Титтенхерст-парке. Затем вылетел с Йоко в Нью-Йорк, где занялся доработками в студии «Record Plant» с продюсером

Филом Спектором. Две песни альбома появились задолго до этого, в начале 71-го, когда в «Abbey Road» записывался сингл «Power To The People»: «It's So Hard» (о том, как важно противиться любым предписаниям), и «I Don't Want To Be A Soldier», долго и не слишком изобретательно обыгрывавшая строчку: «Я не хочу быть солдатом, мама, не хочу умирать». Обе меньше всего напоминали плод просветленного терапией сознания. А вот примкнувшая к этой «социальной» серии «Gimme Some Truth» («Начитался этих невравствеников-психологов, всех этих свиноголовых политиков — дайте мне немного прав-

ды. Я хочу только правды...») стала настоящей классикой. На британском радио она сегодня звучит едва ли не чаще, чем тогда, в 71-м! В отличие от «Gimme Some Truth», «Oh, Yoko» и «Jealous Guy», прочно увязли в «янтаре» истории. И совсем уже глубоко на дно ушел «How Do You Sleep?», личный выпад в адрес Пола, спродюсированной безобидной «Too Many People» (из альбома «Ram»). «Те фрики были правы, когда говорили, что ты умер... Единственное, что ты создал, это «Yesterday»... Живешь среди ничтожеств, которые убеждают тебя в том, что ты велик...» Инвективы были как минимум несправедливы: неутомимый экспериментатор Пол был (как всем уже

ясно) в The Beatles практически единственным генератором новых идей. В общем, явно дала здесь собой чудо-терапию профессора Янова, призванная привести Джона к гармонии с самим собой. Альбом «Imagine» стал бестселлером, получил превосходную прессу, а после гибели Леннона в 80-м претерпел и настоящее «второе рождение». В новом веке излишки позволоты с него осыпались, а в портрете некогда иконизированного гения обнажились черты обычного — пусть и фантастически одаренного — человека, с его странностями и слабостями. Сорокалетний юбилей — хороший повод вновь посетить мир «Imagine» и пообщаться с Джоном: ярким и несправедливым, саркастичным и нежным, эксцентричным и — вечно живым.

Владимир ПОЛЯКОВ

Что говорят... Что

ПОЧЕМУ ПЕРЕВЕЛИСЬ РЫЦАРИ?

Ученые из университета Лидса (Великобритания) считают, что исход многих средневековых битв зависел не от прочности рыцарских доспехов, а от их веса. Ученые заставили добровольцев, одетых в полное рыцарское облачение – а оно весит от 30 до 50 килограммов – топтать по движущейся дорожке, а потом измеряли уровень кислорода у них в крови. Бедолаги были

настолько измотаны, что сил на сражение у них вообще не оставалось – этим, кстати, объясняется тот факт, что некоторые города-крепости, например, на юге современной Франции, вообще никто никогда не завоевывал. Потому что в доспехах да по солнцепеку плохотать на гору, где стоит эта крепость... Да пусть она там и стоит! Примечательно, что, например, рюкзак такого же веса,

что и доспехи, можно нести с гораздо меньшими затратами сил, потому что вес сосредоточен в «стратегически верном месте» – за спиной, а вес доспехов был распределен по всему телу.

ЛЮБИШЬ МЕНЯ – ЛЮБИ И МОЙ КОМПЬЮТЕР

Фразу «Люби меня, люби и мою собаку» – то есть любишь меня, люби и того, кто мне дорог, – приписывают Святому Бернару, который еще в X веке создал в Альпах приюты для путников. (Кстати, именно в честь Святого Бернара и были названы замечательные лохматые псы сенбернары). Однако, согласно опросам, проведенным международной интернет-компанией YouGov, в наши дни это изречение стремительно теряет смысл. Потому что две трети опрошенных заявили, что персональный компьютер для них – куда более близкий друг, нежели домашний питомец, и что с компьютерами они проводят гораздо больше свободного от работы времени, чем с собаками. К тому же хитроумные японцы уже придумали компьютеризован-

ных роботов, которые по команде хозяина приносят тапочки. Дома давно напичканы компьютеризованными системами охраны, а заблудившиеся в Альпах путешественники отыскивают с помощью спутниковых систем слежения. Бедные добрые лохматые сенбернары...

ЛЮДИ ЗА ЭТИЧНОЕ ОБРАЩЕНИЕ С ЛЮДЬМИ

Активисты организации PETA («People For The Ethical Treatment Of Animals») – «Люди за этичное обращение с животными») сражаются за дело благое, но их методы – в частности, их общественные кампании, – часто вызывают недоумение и даже протесты тех, кто к животным относится с самыми высокими моральными принципами. Например, призыв к детям обратиться в вегетарианство, воплощенный в плакате

«Твоя мама убивает животных». А недавно PETA объявила о том, что у организации появится свой порносайт. Как сказал представитель PETA, организация использует любые каналы для того, чтобы заставить людей этично относиться к животным и, в частности, обратиться к людям в вегетарианство. Похоже, пора создавать организацию PETA – «Люди за этичное обращение с людьми».

FUR?
I'd rather go naked

Taraji P. Henson
for PETA

пишут...

ИСКУССТВО ВСЕ ЕЩЕ В БОЛЬШОМ ДОЛГУ

ПИСАТЕЛЬ С ПРОЖИВАНИЕМ

Известный британский писатель Тони Парсонс (на русский язык переведены его романы «Мужчина и мальчик», «Семья», «За мою любимую» и др.) стал вторым автором, нанятым лондонским аэропортом Хитроу в качестве «писателя, проживающего по месту службы». (Первым был также хорошо известный русскоязычным читателям Ален де Боттон.) За неделю, проведенную в Хитроу, «писатель с проживанием» должен написать книгу о термине как воплощении человеческого существования во всех его проявлениях. Аэропорт – действительно идеальное место для изучения человеческих характеров и судеб (книга Алена де Боттона «Неделя в аэропорту» получила хорошую критику). А проживающий в нем известный писатель – идеальная реклама для Британского авиационного агентства.

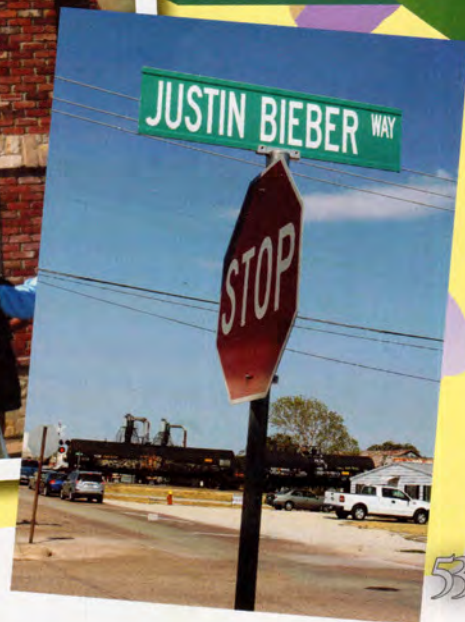


Бостонский художественный критик Скотт Уилсон за свою карьеру повидал так много по-настоящему ужасных произведений, что решил создать музей плохого искусства. Критерии при отборе экспонатов – те же, что и при отборе для настоящих музеев: произведения должны быть оригинальными, искренними и интересными. И настолько плохими, что даже хорошими... Экспонаты кураторы музея отыскивают в мусорных ящиках, на распродажах домашнего имущества, своими завалывшимися в кладовых «сокровищами» с удовольствием делятся владельцы галерей и художественные критики. Так что коллекция музея постоянно растет и пополняется, и сейчас в нем уже три огромных зала, а за прошлый год его посетили восемь тысяч человек.

УЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ДЖАСТИНА БИБЕРА

В США существует программа «мэр на день»: цель ее – заинтересовать молодежь практической политикой. Чтобы стать «мэром на день», соискателям приходится участвовать в конкурсе на лучшее предложение по улучшению общественной жизни. По результатам такого конкурса, прошедшего в городке Форни, штат Техас (население – около 6 тысяч человек), «мэром на день» стала одиннадцатилетняя Кэролайн Гонзалес. Победив, она повела себя как настоящий взрослый политик – тут же воспользовалась служебным положением и переименовала одну из улиц Форни в улицу Джастина Бибера. Хорошо хоть в силу возраста у госпожи мэра нет права фи-

нансовой подписи – а то ведь занялась бы «нецелевым использованием средств». Например, воздвигла бы на общественные деньги памятник Биберу или выделила бы из городской казны гонорар на выступление любимого певца в единственном в Форни кафе-мороженом. Впрочем, процесс переименования тоже обошелся в копеечку – надо было установить новые дорожные знаки, переделать таблички с адресами на почтовых ящиках и т.п. Но великодушные горожане Кэролайн простили и постановили: улице Бибера – быть.



ПОСЛЕДНЕЕ

БРАЙС УОЛТОН,
АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Будь такая возможность, то эту историю, случившуюся со мной на Манхэттене, я бы непременно включил в свою автобиографию «Последнее сафари», ибо за долгую карьеру «белого охотника», пересекшего всю Африку вдоль и поперек, ни разу не сталкивался со столь коварным и изощренным способом загонять «крупную дичь». Однако книга уже была одобрена издательством, и моему литературному агенту оставалось только обсудить условия договора — единственная причина, по которой мне пришлось задержаться в Нью-Йорке. Меня всегда пугал этот светлый «людской муравейник», и в ожидании новостей я затаился в маленьком отеле на Восточной 34-й улице, изредка выбираясь в город пополнить запасы продуктов и шотландского виски. Поэтому, когда зазвонил телефон, я поспешно схватил трубку, надеясь, что этой пытке настал конец.

— Мистер Вандервеер, — послышался голос портя, — к вам какая-то леди.

Взглянув в зеркало, я пожалел, что уже далеко не мальчик, и лишь тогда удивился: кто бы это мог быть? Среди моих знакомых никаких леди не было и в помине.

— Пожалуйста, узнайте ее имя.

— Миссис Фрэнк Маклин, сэ.

В тот же миг я ощутил болезненный спазм в желудке. Дождь, с самого утра стучавший в грязное оконное стекло, вдруг превратился в раскаленный ветер саванны, перед глазами возникло густое облако желтой пыли, повисшее над гигантскими термитниками, загремели выстрелы, и в воздухе отчетливо запахло свежей кровью. А затем послышался злобный вой, рожденный десятками прожорливых глоток...

— Передайте ей, что я сейчас спущусь.

— Она уже поднимается, мистер Вандервеер. Накинув халат и залпом допив виски, я пошел открывать.

В коридоре стояла настоящая красавица — с таким видом, будто была готова сию же

секунду задать стрекача. Ее бледное изящное личико обрамляли спутанные пряди мокрых волос, а под глазами темнели круги — явный признак бессонницы и постоянного нервного напряжения. Она настороженно смотрела на меня, слегка вздернув плечо, словно запуганный ребенок в ожидании очередной оплеухи. Не знаю, почему, но я сразу проникся к ней сочувствием.

— Наверное, мне следовало сначала позвонить, — потупившись, пробормотала гостья, медленно отступая к лифту. — Право же, мне так неловко...

— Все в порядке, — буркнул я, и она застыла на месте. — Кстати, мэм, вы, часом, не родственница некоего «великого охотника»?

— Да, это — мой муж, — кивнула миссис Маклин. — Единственный и неповторимый.

— Короче, раритет.

— Он бросил это занятие, едва мы поженились.

— Вам повезло. А уж животным — тем более! Что вас ко мне привело?

— Это касается Фрэнка. Только в три я должна быть у психоаналитика.

— У нас почти целый час. Входите.

Я помог ей снять пальто, и она остановилась посреди комнаты, напоминая взъерошенную птицу. Подойдя к бюро, служившему мне баром, я достал второй бокал и плеснул по солидной порции виски ей и себе.

— Надеюсь, вы не против. Все равно ничего другого у меня нет. Я не ждал гостей, так что могу предложить только шотландское — с содовой или без.

— Что вы, мне нельзя ни капли! — смутилась она. — Мне вообще ничего нельзя... без их разрешения. Например, сегодня они впервые позволили мне выйти из дома одной и сказали, что это — своего рода эксперимент.

— Они? — переспросил я.

— Доктор Рознер и Фрэнк, — пояснила гостья. — Вы знаете, какой у Фрэнка крутой нрав, так что... мне бы не хотелось вновь понести наказание.

Я с трудом выдавил из себя улыбку.

— Что, вас поставят в угол? Или отправят спать без ужина?

— Хуже. Фрэнк будет держать меня взаперти. Порой это длится месяцами.

Разместив бокалы на кофейном столике, я закурил тонкую гibraltarскую сигару, скрученную из табака двух сортов — слабого зе-

леного и крепкого нежно-коричневого, — дающую сухой ароматный дым с привкусом ментола. Но сейчас я его почти не чувствовал. Куда больше меня интересовала девушка, похожая на угодившего в капкан зверька, продолжающего из последних сил бороться за жизнь.

— Почему бы вам не присесть? — предложил я. Миссис Маклин робко опустилась в кресло, тесно сдвинув колени и натянув юбку как можно ниже.

Я отхлебнул виски.

— Ну, и как поживает старина Фрэнк?

— Это просто смешно! — вдруг вскричала она, сжимая кулачки. — Надеяться, что я смогу хоть как-то ему помочь! Но кабинет доктора Рознера всего в паре кварталов отсюда, и я сама не заметила, как оказалась здесь...

— А как вы вообще узнали, что я — в Штатах?

— Прочла в колонке Эрла Уилсона о вашем прибытии на «Куин Мэри» и сразу подума-



САФАРЫ

РАССКАЗ

ла, что, наверное, это и есть тот самый Ян Вандервеер, бывший проводник Фрэнка. Он рассказывал мне о вас и даже купил вашу первую книгу.

— Так вы считаете, что ему нужна помощь? Некоторое время она молчала, явно собираясь с мыслями, а затем медленно кивнула.

— Возможно, это — всего лишь мои вздорные фантазии, но... у меня такое ощущение, что Фрэнк чего-то боится.

Я изумленно вскинул брови.

— Можете себе такое представить? — обхватив голову руками, прошептала миссис Маклин.

— Как насчет фактов? — поинтересовался я, раскуривая потухшую сигару.

— Внешне он ничуть не изменился. У нас огромный дом на Лонг-Айленде, где все стены украшены его трофеями-шкурами и головами животных. Едва он входит в комнату, все остальные как будто становятся ниже ростом. Да, он тиран и собственник, но при этом — настоящий мужчина, рядом с которым чувствуешь себя как за каменной стеной...

Ее нижняя губа задрожала, и она прикусила ее ровными белыми зубками.

— Тогда почему вы решили, что Фрэнк чего-то боится?

— Ему постоянно снятся кошмары. Доктор Рознер считает, что это вызвано некими скрытыми, подавленными страхами. Оказывается, большое подсознание способно свести с ума даже очень здорового человека. А Фрэнк совсем не помнит своих снов. Когда он слушает мои рассказы, то жутко сердится и твердит, что все это — чушь!

— Но при чем тут я?

— Вдруг вы сможете выявить истинную причину его кошмаров, и они исчезнут? — чуть слышно простонала она. — Если он заболел всерьез, что будет со мной?

— Миссис Маклин, откуда же мне знать, почему?..

— Потому что он выкрикивает ваше имя. «Вандервеер, ради бога, спасите меня от НИХ!» Что это может означать?

На этот раз я налил себе виски без содовой. На лбу у меня выступила обильная испарина, а ладони зазеленели.

— Да, — хрипло произнес я. — Возможно, вы правы...

* * *

Фрэнк Маклин и впрямь не ведал страха — настолько, что наши следопыты из племени масаи даже нарекли его уважительным прозвищем «марсимба» — «человек, который смеется надо львами». В отличие от многих других он не бил зверя, укрывшись в кузове грузовика, или из махана — засады на дереве, и не пользовался подстраховкой дюжины вооруженных копьями воинов. Он обожал риск, никогда не отступался от поставленной цели и запросто мог выйти один на один против разъяренного носорога.

Это был истинный спортсмен, но, увы, из тех, кто охотился исключительно из любви к убийству. Мало того: Маклин был самым безумным клиентом, которого мне доводилось встречать, а на своем веку я повидал немало. Именно после знакомства с ним я впервые подумал уйти на покой — меня уже давно тошнило от «бравых стрелков», готовых сеять смерть на каждом шагу.

Все началось с телеграммы моего старого друга Нильса Крюгера, инспектора по охране дичи, в доме которого я гостил, вернувшись из тяжелой поездки в Конго. Сам Крюгер выслеживал очередную шайку браконьеров и просил позаботиться о его армейском приятеле. Конечно, я согласился.

Маклин оказался хмурым и неразговорчивым типом. У него были свои носильщики, ружья, транспорт и прочее походное снаряжение, но ему требовался проводник, который бы помог переправиться через Замбези в Страну львов. Там, где львы, всегда полно дичи, а он не собирался терять время зря. Я нагнал его в Северной Родезии, в районе реки Лунга. Наше сафари двигалось без остановок. Фрэнк Маклин обладал нечеловеческой выносливостью, подкрепленной безумной страстью добыть как можно больше трофеев в кратчайший срок, и пер напролом, требуя лишь одного — чтобы я показывал дорогу.

Меня сопровождал заряжающий Гомби — пожилой масаи, проработавший со мной много лет. За эти годы мы так сроднились, что понимали друг друга без слов, что не раз буквально чудом спасало нас от неминуемой гибели.

Так вот — мы оба всем нутром ощущали исходящую от Маклина опасность.

Он был крайне самоуверен, и когда я посоветовал ему вести себя более осмотрительно, только отмахнулся.

Любой намек на слабость или страх вызывал у него кривую усмешку. Естественно, не обходилось без жертв, однако его пренебрежение к собственной жизни распространялось и на других. Раненые, убитые — какая разница?

Часто Маклин вставал на рассвете и возвращался в лагерь лишь к вечеру следующего дня, без разбору выкашивая все, что попадалось на мушку — буйволов, антилоп, носорогов, бегемотов, леопардов, бородавочников, страусов... и мчался дальше, оставляя позади освеженные туши, облепленные мухами.

Он добыл все трофеи, о которых мечтал, кроме одного — слона-самца с «рекордными» бивнями, и не собирался останавливаться, пока не добьется своего. Под лучами палящего солнца люди постепенно начали выбиваться из сил. Смертельная усталость перерастала в животный страх, мучивший нас по ночам. Я видел это в глазах Гомби, а он — в моих. Это было не сафари, а самая настоящая бойня.

Когда я, наконец, решительно заявил, что носильщикам нужна передышка, Маклин даже не оглянулся. Что ж, нам с Гомби поневоле пришлось пойти у него на поводу, ибо на карту была поставлена наша репутация.

Переправившись через Замбези, мы разбили лагерь в саванне, где деревья росли лишь небольшими рощицами на разбросанных там и сям низких холмах — настоящий рай для охотника, поскольку в те благодатные времена ничего не стоило подойти ярдом на сорок к любому африканскому животному, а оно продолжало спокойно пастись.

Пока туземцы разводили костры и ставили палатки, мы с Гомби вытоптали траву вокруг лагеря, чтобы успеть заметить приближение ядовитых змей. В воздухе роились несметные полчища комаров. Настроившись на отдых, я снял портупею с армейским «кольтом», а затем — патронташ, и бросил их на койку. Неожиданно Гомби окликнул меня, указывая на Маклина, успевшего в одиночку отмахать от лагеря целых полмили, и я тут же велел следовать за ним, хотя мой верный помощник неодобрительно качал головой и бормотал, что «баасу напекло на темечко».

Когда мы его догнали, тот заявил, что сегодня наша цель — слон-самец, и отправил Гомби вперед. Обливаясь потом и мысленно проклиная эту затею, мы проридались сквозь заросли высокой жесткой травы мимо гигантских термитников, торчавших посреди усеянных мелкой желтой пылью проплевшин. Маклин гнал Гомби без продыха, заставляя его описывать круг за кругом — ползать и принохиваться, ориентируясь не только по следам, но и по запаху слоновьего помета.

Обливаясь потом и мысленно проклиная эту затею, мы проридались сквозь заросли высокой жесткой травы мимо гигантских термитников, торчавших посреди усеянных мелкой желтой пылью проплевшин. Маклин гнал Гомби без продыха, заставляя его описывать круг за кругом — ползать и принохиваться, ориентируясь не только по следам, но и по запаху слоновьего помета.

Обливаясь потом и мысленно проклиная эту затею, мы проридались сквозь заросли высокой жесткой травы мимо гигантских термитников, торчавших посреди усеянных мелкой желтой пылью проплевшин. Маклин гнал Гомби без продыха, заставляя его описывать круг за кругом — ползать и принохиваться, ориентируясь не только по следам, но и по запаху слоновьего помета.



Когда Гомби прошептал: «Минг тэмбо» («Большие слоны очень близко»), глаза у Маклина загорелись, и я сразу вспомнил о его расспросах насчет «самой уязвимой точки». Он знал, что лучше всего целить слону в плечо (пуля разрывает множество кровеносных сосудов и убивает почти мгновенно), в ухо или в основание хобота — прямо меж глаз. Маклин отлично разбирался в подобных вещах, но нет такого стрелка, который знал бы все.

По сигналу Гомби мы двинулись через буш. Растительность становилась все гуще, появились корявые деревца, увитые колючими лианами. Я предупредил Маклина, что если мы случайно убьем беременную самку, нам придется отвечать перед Крюгером, но он никак не отреагировал. Тогда я добавил, что гибель матери с малышом приведет слонов в бешенство, и мы будем вынуждены перебить все стадо. Тот слегка улыбнулся: похоже эта мысль показалась ему забавной.

Последние полсотни ярдов мы проползли по-пластунски, но зоркие птицы-клещееды, добывавшие паразитов из складок морщинистых слонових шкур, заметили нас, взмыли в воздух и с криками «чур-чур» полетели в нашу сторону. В следующее мгновение мне показалось, будто все силы ада вырвались на свободу. Слоны с трубным ревом бросились врассыпную. От их топота содрогалась земля. Я приказал Маклину немедленно поворачивать назад, однако этот маньяк, вскинув свой «манлихер», нырнул в облако пыли, поднятое стадом. Грянул выстрел, затем — второй, пахнуло свежей кровью, и внезапно прямо на меня, размахивая хоботом, вылетел раненный старый самец. Он ломился вперед, как танк, и времени на раздумья, куда бить, просто не оставалось. Я выстрелил, стоя на коленях, и огромная туша, издав душераздирающий вопль, рухнула наземь.

Гомби метнулся вслед за Маклином, умоляя его вернуться, но тот, охваченный азартом, упорно рыскал по бушу в надежде отыскать свой заветный трофей.

А затем Гомби закричал вновь, и то, что я услышал, повергло меня в ужас.

— Адские псы! — надрывался он. — Бегите, баас, бегите!

* * *

Знойный ветер донес до меня тошнотворный смрад псины. Вскочив, я увидел целую стаю гиеновых собак, лавиной катившуюся к нам через саванну. Спрячась Гомби в кустах, он бы смог спокойно отсидеться под защитой колючек, но чувство долга не позволяло ему бросить клиента.

Заметив незваных гостей, Маклин рассмеялся и передернул затвор,

явно не представляя, с кем имеет дело.

По моему глубокому убеждению, африканские гиеновые собаки — самые опасные охотники на свете. Судите сами: все прочие хищники, по сути, играют роль «санитаров природы», истребляя слабых и больных животных, и только «адские псы» в полной мере разделяют один из худших пороков человека, получая от убийства искреннее наслаждение.

Сбиваясь в огромные стаи, порой превышающие сотню особей, они преследуют добычу сутками, пожирая на пути все живое и не брезгуя даже своими сородичами. Это умные, смелые и кровожадные звери, наводящие страх на всех остальных — кроме, разве что, слонов, носорогов и бегемотов. Однажды я своими глазами видел, как гиеновые собаки затравили взрослого льва. Вместо того, чтобы сразу впитаться ему в горло, они долго гнали охваченного паникой «царя зверей», на бегу срезая кусочки мяса острыми клыками и перергывая сухожилия, и в итоге вспорол бедняге живот и растащили вывалившуюся потроха.

Маклин с хохотом принялся палить по собакам, но едва магазин опустел, дюжина пятнистых дьяволов ринулась в атаку, тут же сбив его с ног. Пару минут они драли «марсимбу», как хотели, однако, услышав истерический визг, проворно расступились. Когда Маклин, шатаясь, поднялся и пустился наутек, ему было уже не до смеха. Свое ружье он потерял в схватке, сквозь прорехи в одежде обильно сочилась кровь, а на лице застыла безумная гримаса. Он несся вперед, не разбирая дороги, выпучив глаза и размахивая руками, словно ветряная мельница.

Из кустов вышел Гомби и, потрясая копейку, встал на пути у стаи. Я знал, что он делает это ради меня. Увы, эта жертва оказалась напрасной: его растерзали в считанные секунды.

У меня оставалось восемь патронов. Крикнув Маклину, чтобы он прорывался к бушу, я завалил пяток тварей из своего «сэвиджа», надеясь, что собаки отвлекутся на трупы собратьев. Не тут-то было! Когда я расстрелял все заряды, они плотно обложили Маклина с флангов, нарочно отрезав ему путь к спасению. Несколько хищников кинулись ко мне, но я, отбившись прикладом, как можно глубже заполз в самую щель.

Теперь Маклин вкладывал в бег всю свою прыть, а собаки, подвывая, травили его, как антилопу, явно забавляясь этой игрой. Он же продолжал шарить вокруг буша, зовя меня на помощь, но я ничего не мог поделать. По мере того, как Маклин начал уставать и спотыкаться, стая нагнала все больше: время от времени вожак вырывался вперед и покусывал его за бедра и ягодицы. Им не хотелось, чтобы веселье закончилось слишком рано. Едва Маклин перешел на трусцу, они дали ему немного передохнуть, а затем бросились вновь, и у него мигом открылось «второе дыхание».

Тем не менее, каждый круг давался ему ценой невероятных усилий. Увидев его в очередной раз, я вдруг понял, что прежнего «бравого стрелка» больше нет — осталось лишь некое человекоподобное существо, стремившееся выжить любой ценой. Его одежда превратилась в лоскуты, обнаженное тело было



покрыто толстой спекшейся коркой из крови, пота и пыли, ноги заплетались, на губах пузырилась пена... Думаю, именно тогда он познал на своей шкуре, каково это — быть дичью!

Под конец Маклин совершенно выбился из сил, но все же не сдавался, понимая, что если он упадет, ему — крышка. Этот кошмарный «спектакль» длился около часа, пока его люди, встревоженные нашим долгим отсутствием, не подъехали из лагеря на грузовике, отогнав собак шквальным огнем из пяти ружей и закинув своего бааса в кузов.

Оказав Маклину первую помощь, я похоронил останки Гомби, а вскоре вызванный по рации самолет доставил горе-охотника в больницу расположенной на берегу реки фактории...

* * *

К тому моменту, когда я умолк, в комнате стемнело, а бутылка опустела больше чем наполовину. Неожиданно миссис Маклин тихо рассмеялась.

— Собаки... Кто бы мог подумать?

Я посмотрел на часы.

— Боюсь, что к доктору Рознеру вы уже опоздали.

— Собаки! — повторила она. — Так вот что это было... Вы знаете, я давно заметила, что он их всячески избегает, но никогда не задумывалась: почему? А тот странный случай в Мексике! Мы сидели в маленьком кафе, когда туда забрела пара дворняжек, выпрашивая у посетителя подачку. Фрэнк поблелел, как полотно, вскочил, опрокинул стул, и его будто ветром сдуло. Позже он объяснил, что у него возникло непреодолимое желание прожегаться.

— Полагаю, у него были на то весьма веские основания.

— И эти ужасные шрамы по всему телу! Он говорит, что это — память о войне.

— Как видите, не совсем, — пожал я плечами и, включив настольную лампу, заметил, что ее щетки разругались, а на губах играет загадочная улыбка.

* * *

Несколько месяцев спустя я получил от нее письмо, изначально адресованное издательству, переславшему его моему литературному агенту.

В конверте была записка и припиленная скрепкой вырезка из «Нью-Йорк таймс» под заголовком «Развод стоимостью в пять миллионов!» с фото миссис Маклин. Я даже не сразу ее узнал — настолько шикар-но она выглядела.

Хмыкнув, я развернул записку.

«Дорогой мистер Вандервер! У меня не хватает слов, чтобы выразить Вам свою признательность, ибо именно Ваша откровенность помогла мне обрести долгожданную свободу. Это оказалось настолько просто, что я почти не боялась — во всяком случае, не слишком.

В тот день я так и не попала к доктору Рознеру. Вместо этого по дороге домой я заглянула в собачий питомник, где приобрела парочку доберманов. Надеюсь, дальнейшие пояснения излишни.

С искренней благодарностью, Майра».

Перевел с английского
Дмитрий ПАВЛЕНКО

Рисунки Надежды МИЦКЕВИЧ

НОВЫЕ ИГРЫ

«RESISTANCE 3» «SUPER MEAT BOY»



Платформа: PS3
Жанр: FPS
Разработчик: «Insomniac Games»
Издатель: «Sony»

до США добрались. Остатки человечества ютятся по городам-убежищам в дикой глуши. В одном из таких городов живет наш герой с семьей, но враги добравются и туда. «Resistance 3» – это классический шутер. Я бы даже сказал, слишком классический. Рудиментарные аптечки и возможность, наплевав на реализм, таскать с собой охапку «стволов» с патронами и гранатами, общим весом и объемом напоминающим «газель». Причем не парнокопытную, а гордость Горьковского автомобильного завода. Хотя я создателем даже где-то понимаю. Оружие интересное (к тому же у каждого есть режим альтернативного огня), и выбирать что-то одно не хочется совершенно. Плюс ко всему наш герой по мере игры совершенствует навык владения оружием, отчего оно становится еще более смертоносным. Проекту класса «Resistance 3» грех жаловаться на графику – она отличная. К тому же поддерживает 3D-очки, а заодно контроллеры «PlayStation Move» и «SharpShooter». Шутеры от первого лица нечастые гости на консолях, а хорошие FPS в пору записывать в Красную Книгу. И «Resistance 3» имеет право занять там целый разворот.

События серии игр «Resistance» происходят в мире альтернативной истории. Сразу после Первой мировой войны в мире настали тишь и благодать, вся Европа объединилась, Великой Депрессии не было, Второй мировой тоже. На Руси Революция 1917-го тоже заглушалась, и там до сих пор правит мудрый царь-батюшка. И все бы хорошо, да устал где-то в Сибири в 1908-м Тунгусский метеорит. К 1921-му году граница России оказалась закрыта наглухо («Красным Занавесом» (сценаристам двойка по истории – почему красным, если коммунистов не было?) и о том, что там происходит, никто не ведал. Но в декабре 1949-го тайна открылась миру – через границу повалили толпы ужасных тварей (люди окрестили их химерами) и к концу 1950-го от Европы остались одни головки. А чуть позже химеры и

Платформа: Xbox, PC
Жанр: платформер
Разработчик: «Team Meat»
Издатель: сервисы «Xbox Live Arcade» и «Valve Steam»

По «Super Meat Boy» мне следовало рассказать давным-давно. Да все руки не доходили. Сказать по правде, игра вышла аж в октябре 2010-го. И всего за два с половиной месяца умудрилась стать лучшим платформером года, по мнению подавляющего большинства игровых печатных и электронных изданий. Впрочем, ничего удивительного – в игру невозможно не влюбиться. И понадобится вам для этого минуты три. И еще минуты полторы, чтобы игру возненавидеть. «Super Meat Boy» это самое жуткое издевательство над игроками, что мне когда-либо встречалось. И это комплимент! «Super Meat Boy» – жесточайший хардкор. Но при этом игра интуитивно понятна. Ей ни к чему гайды и солюшены прохождения – с каждой новой попыткой ты начинаешь понимать и запоминать мелкие хитрости каждого уровня.

Но одно лишь понимание механики уровня и всех его тонкостей вас не спасет. От вас потребуются филигранная точность движений и нечеловеческая реакция. И мегатонны спокойствия. Иначе вы рискуете превратиться в натурального халка и устроитесь в доме погром. Ну уж как минимум залепить геймпадом (именно геймпадом, даже и не думайте играть на клавиатуре, ментальное равновесие



дорожке) в стенку с размаху. Разработчикам стоит поставить памятник при жизни (хотя они и сами вполне могут отлить себя хоть в бронзе, хоть в золоте на деньги от продаж игры) за самое ИДЕАЛЬНОЕ управление, что я встречал в своей жизни. Именно благодаря ему пролететь через весь экран и приземлиться на островок из пары пикселей становится возможным, лишь бы руки из плеч росли. Вы и сами поймете насколько здесь прекрасное управление – при очередной смерти понимаете себя на мысли, что грешите не на управление, а на свои кривые пальцы. «Super Meat Boy» бросает вызов каждому, кто возьмет в руки геймпад. Он издевается и заставляет чувствовать себя криворуким ничтожеством каждый раз, когда из-за вас супермясной кубик попадает в огонь, под пресс или на циркулярную пилу. И в то же время он награждает невероятным чувством эйфории и превосходства над всем миром за каждый пройденный уровень. За свою жизнь я прошел кучу игр, но ни один финальные титры не вызывали столько эмоций, как прохождение всего одного этапа (из более чем трехсот) в «Super Meat Boy». «Super Meat Boy» – игра гениальная и пропустить ее никто не имеет права.

«FROM DUST»



Платформа: Xbox, PC, PS3
Жанр: симулятор Бога
Разработчик: «Ubisoft Montpellier»
Издатель: «Ubisoft Entertainment»

Мы пролетали около вулкана Ясур, который был очень активным. Я мог видеть, как он взрывается; звук был невообразимо громким, как будто самолет врежется на лету в стену. Бомбы падали везде, а иногда даже слишком близко к нам. Я был одновременно и очарован этой красотой, и очень испуганным. У меня в голове тогда были только две мысли: «Я хочу создать еще одну игру, перед тем как умру» и «В этой игре я хочу объединить красоту и богатство природы вместе с невообразимой жестокостью, на которую она способна».

Эрик Шайи (фр. Eric Chahi), идейный вдохновитель, разработчик

Стого путешествия на остров Танна (Республика Вануату) прошло 12 лет, из которых около шести ушло на разработку игры «From Dust». Передать завораживающую красоту и опасность дикой природы Эрику, безусловно, удалось. Отчасти помогла технология моделирования динамики жидкостей в реальном времени. Данная технология для моделирования воды была создана группой Evasion в институте INRIA совместно с Джо Стамом (англ. Joe Stam) – работником из «Nvidia Corporation». Одним словом, вода здесь необыкновенная. Хотя лучше сказать наоборот – самая правдоподобная и реалистичная вода в компьютерной игре на сегодняшний день. Малочисленное дикое племя отправляется в путешествие, дабы найти райский уголок для жизни (а то совсем катаклизмы достали), а заодно постигнуть тайны Древних.

Уберечь их на опасном и трудном пути призвано «Дыхание Племена» – нечто среднее между божеством и сонмом душ предков (хотя мне напомнило трубчатую лису из аниме триплекс-Холик). Способностями эта штука не блещет – всего-то и может, что менять ландшафт. С другой стороны, от нас только это и требуется. Точнее, нам нужно, чтобы подшеенные нам аборигены добрались до всех тотемов на острове,

возвели вокруг них свои лагуны и тем самым активировали портал на следующий уровень. Опасности подстерегают на каждом шагу. Несчастных людей-рыцарей заливают по лодовьям и цунами, то вообще потоками раскаленной лавы из ближайшего вулкана. Да и лесные пожары не редкость. В таких суровых условиях выживание было бы крайне затруднительно, если бы не наше божественное вмешательство. Вот и носимся как угорелые – то пожар тушим, то мосты наводим, то русла рек меняем. И так из раза в раз, каждый уровень. При кампании, рассчитанной на 4-6 часов, надоедает уже ближе к середине. «From Dust» обладает чарующей красотой, но, увы, довольно быстро заканчивается. И при этом удивляет геймплейно неадекват из-за своего односторонности.



И ДОЖДЬ, И ВЕТЕР

Беспокойное сердце кинематографистов зовет их во все более тревожную даль, о чем напомнил своим новым фильмом «Дети шпионов в 4D» Роберт Родригес. Премьера фильма в России и во всем мире состоялась в августе, однако нам, увы, не удалось почувствовать его «четырёхмерность». Да и в США этого удостоились лишь посетители избранных кинотеатров – тех, где раздавались «аромаскопы», специальные карточки, разделенные на восемь секторов, потерев которые, можно было ощутить запах того, что происходит на экране. Впрочем, Родригес не настаивает на том, что фильм, где роль четвертого измерения играет запах – такая уж новинка. На самом деле технология «Smell-O-Vision»

была придумана еще в 60-х годах прошлого века, был даже снят фильм «Запах тайны», во время просмотра которого ароматы вприскивались в кинозал специальными установками. В некоторых американских парках аттракционов существуют кинотеатры 4D, где стоят огромные вентиляторы, включающиеся, когда на экране бушует ураган, сиденья ходят ходуном во время экранных землетрясений, а с потолка льется мелкий дождичек, изображающий тропические ливни. Такие кинозалы имеются также в Мексике, Непале, Южной Корее и Индии, и только там смогли «в полной мере» – в 4D – насладиться «Аватаром», «Пиратами Карибского моря: На странных берегах» и «Кунг-фу пандой 2».

ВЕЛИКИЕ НЕМЫЕ

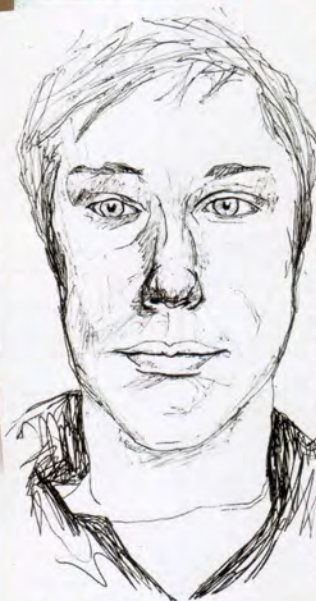
Независимая кинокомпания «Kino Lorber», которая в прошлом году выпустила на DVD восстановленную версию великого «Броненосца «Потемкин» Сергея Эйзенштейна, начала работу над восстановлением и выпуском в формате DVD/Blu-ray другого классического произведения немого кино – фильма «Метрополис» Фрица Ланга. «Броненосец «Потемкин» был издан в сопровождении оригинальной музыки: первым музыку к фильму написал немецкий композитор Эдмунд Майзель. Именно музыка Майзеля в исполнении камерного оркестра звучала на премьере ленты в Берлине в 1926 году, и Эйзенштейн считал ее идеальным сопровождением видеоряда.



В 1950 году для советского кинопроката была записана музыка композитора Николая Крюкова, но у нашего зрителя фильм все-таки ассоциируется с музыкой Дмитрия Шостаковича – ее часто использовали во время телетрансляций «Броненосца «Потемкин». Группа



«БОСОНОГИЙ БАНДИТ» ПОЛУЧИЛ ПО ЗАСЛУГАМ



Кинокомпания «20th Century Fox» приобрела права на фильм о жизни и похождениях «Босоногого бандита». «Босоногим бандитом» прозвали в США двадцатилетнего Колтона Харрис-Мур, который сейчас ожидает суда в тюрьме штата Вашингтон. Прозвали за то, что этот вор-домусник оставлял в ограбленных им домах обвешанный мелом отпечаток своей ступни и подпись «Привет!». Примечательно, что Харрис-Мур никогда не крал «ничего лишнего»: он брал только то, что ему нужно было для жизни («на природе» – он жил в лесах на северо-западном побережье, на границе с Канадой. А иногда даже что-то оставлял в помещениях, в которые проникал – так, например, в ветеринарной клинике он оставил 100 долларов и записку: «Пожалуйста, используйте эти деньги для ухода за животными»). Часто он влезал в пустые дома только для того, чтобы помыться и взять что-то из еды. Однако он все-таки совершил несколько крупных краж – спер два легкомысленных самолета (один из

которых разбил), несколько автомобилей и моторных лодок. На моторной лодке его и взяла полиция. Права на фильм о своих похождениях Колтон Харрис-Мур продал за миллион долларов – как заявил «Босоногий бандит», эти деньги нужны ему для того, чтобы расплатиться за причиненный им ущерб.



Pet Shop Boys также написала свою композицию к фильму, и это произведение в исполнении Дрезденского симфонического оркестра вышло отдельным диском-саундтреком. «Метрополис» же выйдет в сопровождении рок-композиции, написанной в 1984 году композитором Джорджем Мордером и исполненной Петом Бенатар, Фредди Меркьюри и Бонни Тайлер. Хотя у «Метрополиса» существует и оригинальное сопровождение: его в 1927 году написал композитор Готфрид Хупперц. Это была композиция для симфонического оркестра, и она звучала лишь в избранных кинотеатрах.



ПОВТОРЕНИЕ ПРОИДЕННОГО

Режиссер Ридли Скотт («Чужой», «Гладиатор») возвращается к своему знаменитому фильму «Бегущий по лезвию бритвы» (1982). Как говорит сам режиссер, он еще не знает, будет ли это приквел, или сиквел знаменитой ленты, в которой главную роль сыграл Харрисон Форд, да и вряд ли сам Форд уже годится на исполнителя главной роли. Но что известно точно, так это литературный материал, на котором будет основана лента: это снова будет роман Филипа Дика «Мечтают ли андроиды об электроовцах?»



ДЕДУШКИНА ВНУЧКА

Старшая внучка Элвиса Пресли, Райли Кэут («The Runaways»), снимется в главной роли в фильме режиссера Стивена Сוברберга «Мэджик Майк», в котором сыграет подружку главного героя, исполнителя мужского стриптиза (актер Алекс Петтифер – «Громобой», «Страшно красив»). Это уже третья главная роль двадцатидвулетней Райли: в 2011-2012 годах на экраны выходят фильмы «Добрый доктор» и «Поцелуй проклятых», в которых Райли снялась вместе с Орландо Блумом и Майло Вентимильей.

ВАН ДАММ СРАЗИТСЯ С ИНОПЛАНЕТЯНАМИ

Жан-Клод Ван Дамм сыграет роль военного советника в фильме «НЛО», который снимает английский актер и режиссер Доминик Бернс («Падение Джека», «Как перестать быть неудачником»). В «НЛО» также снимается двадцатисемилетний Шон Броснан, сын Пирса Броснана.

У БРИДЖЕТ ДЖОНС СНОВА НЕПРИЯТНОСТИ

Руководство студии «Working Title Films» подтвердило слухи о том, что работа над третьим фильмом о похождении замечательной Бриджет Джонс началась. Два первых фильма, вышедших в 2001 и 2004 гг., были очень популярными, во многом благодаря занятым в главных ролях актерам – Рене Зеллвегер, Хью Гранту и Колину Фирту. Колин Фирт не отрицает, что уже прочел сценарий новой ленты и даже намекнул на ее содержание (это история про то, как его герой и Бриджет Джонс безуспешно пытаются завести детей, и как в процессе снова вмешивается нехороший герой Хью Гранта). Однако Рене Зеллвегер пока упрямо отказывается сниматься.

БОРЬБА ЗА «ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ»

Режиссер Кенни Ортега («Классный мюзикл») начал свою карьеру как хореограф. В частности, он ставил танцы для Мадонны и Майкела Джексона. Но самой громкой его работой хореографа был знаменитый фильм «Грязные танцы» (1987) с Патриком Суэйзи и Дженнифер Грей в главных ролях. И вот его пригласили поставить – уже как

режиссера, а не как хореографа – «официальный» римейк «Грязных танцев». На роль Патрика Суэйзи пробует малоизвестный актер Дерек Хью, а за «роль Дженнифер Грей» сражаются Майли Сайрус, Селена Гомес и актриса Ли Мишель, известная по телесериалу «Хор».



РОЗА ПАХНЕ

★ СМОТРИТЕ КИНО

В ближайшее время на экраны выйдут восемь фильмов с Имоджен Путс в главных ролях.

В очередном вампирском фильме «Ночь страха» (это ремейк когда-то очень популярного фильма четвертьвековой давности) очередной подросток сражается с вампиром, защищая себя, свою семью и любимую девушку. В процессе он, естественно, превращается из мальчика в мужчину, и по-

добные фильмы по праву считаются метафорой взросления. Но вот что характерно: в вампирских сагах «процесс взросления» случается только с мальчиками, это они превращаются в героев. А во что превращаются прекрасные девы? В то, что им на роду написано: в жертв.

лица – чистый персик с легким румянцем, глаза синие, как озеро, и волосы цвета меда. Чтобы проще себе «английскую розу» представить, вспомните принцессу Диану... Плюс взгляд, ясный, но в то же время слегка застенчивый.

Имоджен Путс – типичная английская роза, а «роза пахнет розой, хоть розой назови ее, хоть нет», писал Уильям Шекспир. Для Голливуда двадцатидвухлетняя Имоджен – классическое воплощение невинности, хотя она уже снялась в голливудском фильме в роли девицы с достаточно сомнительной репутацией: в картине «Одиноким человек» она сыг-

НОЧЬ СТРАХА

Так что нет ничего удивительного, что феминистки яростно против такого кино протестуют: какими бы порой чудачествами они ни казались, в этом случае феминистки правы. Хотя вампиров тоже понять можно: кровь юных дев наверняка вкуснее (будь я вампиром, ни за что не покусала бы феминистку, даже юную...) Правда, во второй половине фильма сценаристы «исправились»: героиня также вступает в бой со злом, однако все-таки лишь как вспомогательная единица...

На роль героя взяли молодого актера, уже заработавшего популярность и зарекомендовавшего себя в самых разных ролях – Антона Ельчина. А вот на роль жертвы требовалось личико свежее, Голливудом еще не растиражированное. Таким лицом стала Имоджен Путс. В Великобритании существует понятие «английская роза» – это что-то вроде нашей сказочной девицы-красы. Характерные ее признаки: цвет

рала юную соблазнительницу очень немолодого господина, роль которого досталась Майклу Дугласу. Да и самой первой ее актерской работой была роль беременной девушки-подростка в британском телесериале «Несчастный случай» (2004). Ее персонаж в фильме «У значок вендетта» (2005) не был образцом высокой морали, ее героини в новой экранизации «Джейн Эйр» (2011), в те-

Для Голливуда Имоджен Путс – классическое воплощение невинности, хотя ее персонажи не отличаются высокими моральными качествами.

ТРОЗОЙ



Имоджен Путьс:
«Я обязательно получу диплом...»

ИМОДЖЕН ПУТС В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ:

ВОПРОС: Слова, которые вы употребляете чаще всего?

ОТВЕТ: «Это потрясающе!» Даже в тех случаях, когда «потрясаешься», в общем-то, нечем.

В.: На кого люди должны обращать больше внимания?

О.: На велосипедистов. Я повсюду езжу на велосипеде, и бывает страшновато.

В.: Как бы вы продолжили фразу «Я не политик, но...»

О.: Я не политик, но считаю, что мы все должны озаботиться переработкой отходов. Да, я сортирую мусор, раскладываю его по отдельным контейнерам, но все равно не могу избавиться от чувства вины за то, что мое существование так или иначе отравляет нашу планету.

В.: В школе вы были особенно успешны...

О.: В легкой атлетике. В беге.

В.: А труднее всего вам давалась...

О.: Информатика. Вообще все, что связано с компьютерами. Они мне по определению не нравятся. Я считаю, что электронная почта украла у людей радость нормального общения — даже по телефону.

В.: Как, вкратце, вы описали бы свою философию?

О.: Принимать каждый день как данность. Актер на самом деле никогда не знает, что ему готовит будущее, но это-то мне и нравится — чувствовать, что за тебя решает судьба.

лесериале «Букет из колочей проволоки» (2010), в фильме «Чат» также вряд ли могут служить примером для подрастающего поколения.

Но это — персонажи, а сама Имоджен девушка хоть и современная, однако воспитана в самых строгих правилах. «Когда начались съемки «Несчастливого случая», мне было всего четырнадцать лет, — рассказывает Имоджен, — и режиссеру пришлось объяснять мне, что такое токсикоз беременных». Школу она окончила на «отлично», ее сразу приняли в университет на факультет истории искусств, однако

Имоджен решила учебу отложить на потом: «Я в кино уже восемь лет, и за это время узнала «про жизнь» куда больше, чем узнала бы в университете». Имоджен, выросшая в «книжной» семье — ее родители журналисты, — не отрицает необходимости формального образования: «Я обязательно получу диплом... Только потом, попозже».

Времени на учебу у Имоджен Путе пока нет: в 2011-2012 гг. на экраны должны выйти восемь (!) фильмов с ее участием. Во всех восьми у нее — глав-

ные роли, а список ее партнеров способен зависть у самых знаменитых актрис: Орlando Блум, Кристофер Уокен, Филип Сеймур Хоффман, Джулия Кристи... Имоджен уже не боится великих: «Мама мне когда-то сказала: мисс Путе, даже самые великие и знаменитые когда-то пацкали пленки. Когда помнишь об этом, то не испытываешь страха, но это еще и хорошее противоядие от «звездной болезни».

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

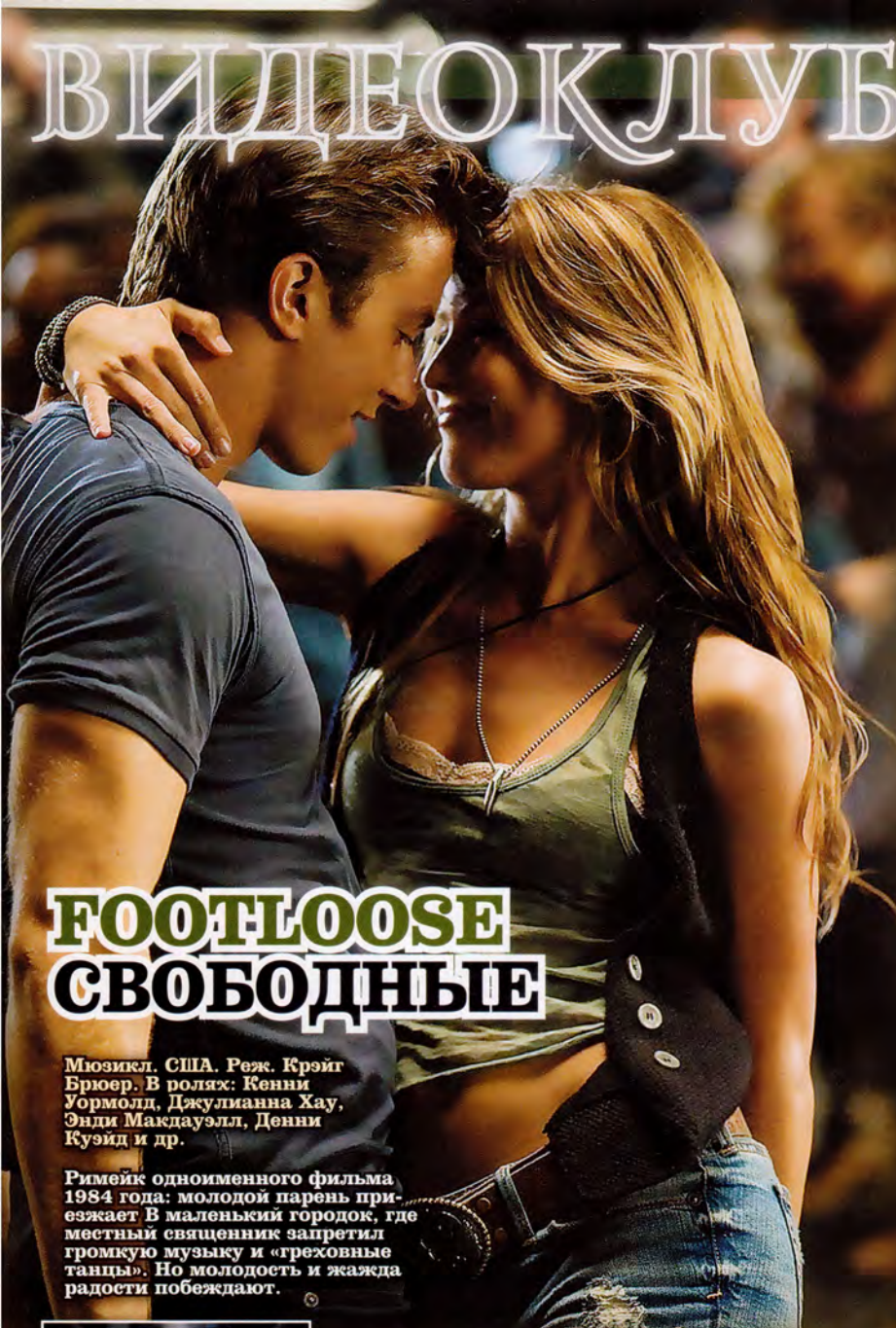
ОТВЕТ №10

Правильный ответ: В

«Королевская свадьба потребовала немало расходов, но не стоит забывать, что она принесла и большой доход в государственную казну», — заявил в мае этого года Джон Лайдон. За 35 лет до этого он (тогда еще известный как Джонни Роттен) написал текст хита Sex Pistols «God Save The Queen», в котором наделил Ее Величество самыми нелестными эпитетами.

Вампиры предпочитают блондинок.

ВИДЕОКЛУБ



FOOTLOOSE СВОБОДНЫЕ

Музикал. США. Реж. Крэйг Брюер. В ролях: Кенни Уормолд, Джулианна Хау, Энди Макдауэлл, Денни Куэйд и др.

Римейк одноименного фильма 1984 года: молодой парень приезжает в маленький городок, где местный священник запретил громкую музыку и «греховные танцы». Но молодость и жажда радости побеждают.



REAL STEEL ЖИВАЯ СТАЛЬ

Боевик. США-Индия. Реж. Шон Ливай. В ролях: Хью Джекман, Эванджелин Лилли, Дакота Гойо, Энтони Мэки, Кевин Дюранд и др.

Дело происходит в недалеком будущем, когда на боксерском ринге сражаются не люди, а специально сконструированные и должным образом обученные роботы. Бывший боксер (человек) еле-еле сводит концы с концами, и единственный шанс

для него – собрать из груды металлолома боевого робота-победителя, что он и делает с помощью своего сына.



BLACKTHORN БЛЭКТОРН

Вестерн. Испания-США-Боливия-Франция. Реж. Матео Гиль. В ролях: Сэм Шепард, Эдуардо Норьега, Стивен Ри, Магали Сольер и др.

Бутча Кэссиди можно считать истинным ге-

роем американского народа: вместе с напарником Сандэнсом Кидом он в конце XIX-начале XX века грабил поезда и банки и добился и успеха, и славы. То есть был настоящим селебрити, воспетым в литературе, кинематографе (о нем снято около десятка фильмов, самый известный – «Бутч Кэссиди и Сандэнс Кид», 1969, с Полом Ньюманом и Робертом Редфордом в главных ролях), и даже в некогда модной игре «Покемоны» – там имеется покемон по имени Бутч. Бутч Кэссиди был убит в 1908 г. в столкновении с полицией в Боливии (он перебрался туда подалеже от американского правосудия), но народ жаждет бессмертия героев, и потому сразу же начали ходить слухи, будто он выжил и просто

скрывается под другим именем. Этому и посвящен новый фильм – якобы Кэссиди взял себе имя Джеймс Блэкторн, жил себе-поживал в боливийской деревушке, но потом от мирной жизни устал и вернулся к благородной бандитской деятельности.

THE IDES OF MARCH МАРТОВСКИЕ ИДЫ

Триллер. США. Реж. Джордж Клуни. В ролях: Райан Гослинг, Джордж Клуни, Филипп Сеймур Хоффман, Мариза Томей, Ивен Рэйчел Вуд и др.

В 46 г. до н.э. Юлий Цезарь ввел новый календарь, по которому весь мир живет и по сей день. Однако все за-



были о том, что 13 или 15 день каждого месяца назывался тогда идами, 15 марта – как раз на мартовские иды – Юлий Цезарь был убит, и с тех пор «мартовские иды» стали символом политического предательства.

Фильм называется «Мартовские иды» именно потому, что речь в нем идет о политике (в 2012 году в США также состоятся президентские выборы, и Голливуд к ним готовится), о грязи и о предательстве, которыми она сопровождается.

THE THREE MUSKETEERS



ТРИ МУШКЕТЕРА

Приключенческий фильм. Германия-Франция-Великобритания. Реж. Пол Андерсон. В ролях: Логан Лерман, Милла Йовович, Мэтью Макфэйден, Рэй Стивенсон, Люк Ивнс, Мэс Миккелсон, Орландо Блум, Кристофер Уолц и др.

Тут ни убавить, ни прибавить... Впрочем, кое-что все-таки добавилось, а именно: технология 3D. В которой снята эта версия. От себя добавим, что вечно благородный Орландо Блум – вовсе не Д'Артаньян, а герцог Бекингемский, Милла Йовович – нехорошая миссис, а вот Д'Артаньян – это Логан Лерман из

THE THING НЕЧТО

WANDERLUST СТРАСТЬ К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ



Комедия. США. Реж. Дэвид Уэйн. В ролях: Пол Радд, Джоннифер Энистон, Джастин Торо, Кен Марино, Рэй Лиотта, Алан Альда и др.

Он и она, обитатели большого города со всеми вытекающими обстоятельствами, вынуждены расстаться с асфальтовыми джун-

глями, поскольку он потерял работу. Они решают перебраться в глубинку, к брату героя, однако по пути натякают на странную коммуну – эдакий реликт хипповых времен, – и застревают в ней. Потому что перед ними открылись новые горизонты.



SO UNDERCOVER ПОД ПРИКРЫТИЕМ

Комедийный боевик. США. Реж. Том Вон. В ролях: Майли Сайрус, Джереми Пивен, Келли Осборн, Элоиза Мамфорд и др.

ФБР нанимает бывшего частного детектива для работы под прикрытием: она должна изображать из себя умненькую студентку колледжа, чтобы присматривать за дочерью бывшего мафиози.



THE WAY ПУТЬ

Драма. США-Испания. Реж. Эмилио Эстевес. В ролях: Мартин Шин, Эмилио Эстевес, Иорик Ван Вагенинген, Дебора Кара Унгер, Джеймс Нейсбитт и др.

Еще один фильм о пути к себе – только не легковесная комедия, а настоящая драма. Главный герой, американец, приезжает во Францию, чтобы забрать тело сына, погибшего на туристической тропе в Пиренеях. Герой решает пройти по тропе, которая так манила сына, и находит на ней новых друзей, заставивших его полностью изменить жизнь.

Эмилио Эстевес, поставивший фильм и сыгравший роль сына героя, в жизни – сын исполнителя роли отца, знаменитого актёра Мартина Шина («Апокалипсис сегодня»).

Фильм ужасов. США-Канада. Реж. Маттиас ван Хейниген-мл. В ролях: Мэри Элизабет Уинстед, Джозел Эджертон, Ульрих Томсен, Адевале Акиннуойе-Агбаје, Ким Баббе и др.

Приквел к одноименному фильму 1982 года: отправившаяся в арктические льды экспедиция находит некое существо, как выясняется, инопланетного происхождения, способное вселиться в людей. И членам экспедиции приходится выяснять, кто из них действительно остался человеком.

Элизабет Олсен – младшая сестра близняшек Мэри-Кейт и Эшли – уже зарекомендовала себя как весьма серьезная актриса.

THE BIG YEAR ЛУЧШИЙ ГОД

Комедия. США. Реж. Дэвид Фрэнкел. В ролях: Стиви Мартин, Джек Блэк, Оуэн Уилсон, Рашида Джоунс, Анджелика Хастон, Джим Парсонс, Розамунд Пайк и др.



«A Big Year» – это соревнование между наблюдателями за птицами: кто увидит больше разных видов птиц на одной и той же территории в течение календарного года. Но даже такое мирное состязание может пробудить нешуточные страсти, как это и произошло с тремя вполне добропорядочными джентльменами, вооруженными лишь биноклями да фотоаппаратами.

FATHER OF INVENTION ГЕНИАЛЬНЫЙ ПАПА

Комедия. США. Реж. Стен Купер. В ролях: Кевин Спейси, Хитер Гром, Камилла Белль, Джонни Ноксвилл, Крейг Робинсон, Вирджиния Мэдсен и др.



Один из механизмов гениального изобретателя, заработавшего своим талантом миллионы, покалечил потребителей, и изобретателя сажают в тюрьму. Из которой он выходит восемь лет спустя – лишившись и семьи, и денег. Он вынужден начинать все сначала, с самых низов – его

приютила взрослая дочка, а работает он уборщиком, но параллельно трудится над новым изобретением.



LA PIEL QUE HABITO КОЖА В КОТОРОЙ Я ЖИВУ

Драма. Испания. Реж. Педро Альмодовар. В ролях: Антонио Бандерас, Елена Анайя, Мариза Паредес и др.

Пластический хирург одержим идеей создать искусственную кожу – его жена умерла от ожогов, полученных в автокатастрофе. Но помимо одержимости ему необходима подопытная свинка, и ею становится странная женщина.



MARTHA MARCY MAY MARLENE МАРТА, МАРСИ, МЭЙ, МАРЛЕН

Триллер. США. Реж. Шон Деркин. В ролях: Элизабет Олсен, Кристофер Эббот, Брейди Корбет, Хью Дэнси, Джон Хоукс и др.

Героиня сбегает из секты и прячется в доме своей сестры. Но ее преследуют и страшные воспоминания, и жестокий лидер сектантов.

SAFE ПРОФЕССИОНАЛ



Триллер. США. Реж. Боз Якин. В ролях: Джейсон Стэтхем, Крис Сарандон, Джей Джанноне, Фрэнк Апполонио, Гэри Бек, Роберт Бизик и др.

Бывший агент спецслужб должен спасти девочку, за которой охотятся мафиози из китайских Триад.

TRESPASS ЗЛОУМЫШЛЕННИКИ

Триллер. США. Реж. Джоэл Шумэйкер. В ролях: Николас Кейдж, Николь Кидман, Бен Менделсон, Кэм Джигандей, Лиана Либерато и др.

Богатый пригород, богатые особняки, богатая семья со своим набором проблем и грехов. И когда в их дом врываются бандиты, это становится испытанием не только мужества каждого из членов семьи, но и испытанием семейных ценностей.

«Перси Джексон и Похититель молний». Благороднейший Атос – Мэтью Макфайден (мистер Дарси из «Гордости и предубеждения» образца 2005 года), Порто – Рэй Стивенсон (он же Титус из телесериала «Рим»), Арамис – Люк Ивене из «Битвы Титанов», откуда же и Рошфор, он же Мэдс Миккелсен.

«РОВЕСНИК»

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ!

ПОДПИШИСЬ НА ПОЧТЕ НА НАШ ЖУРНАЛ, И ПРАЗДНИК БУДЕТ ГАРАНТИРОВАН ТЕБЕ НА ВСЕ СТО!

Начинается подписка на первое полугодие 2012 года.
 1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индексе: **99236**.
 2. По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индексе в обоих каталогах: **70781**.



Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ «РОВЕСНИК» на ~~газету~~ журнал (индекс издания)

(наименование издания) | Количество комплектов

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) | (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ место литер на ~~газету~~ журнал (индекс издания)

«РОВЕСНИК» (наименование издания)

Стоимость | Руб. | коп. | Количество комплектов

на 2012 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) | (адрес)

Кому



КОНЦЕРТЫ В ОКТЯБРЕ.

ВЫБОР «РОВЕСНИКА»



IN FLAMES (Швеция)

26 – Санкт-Петербург, «Главклуб»
27 – Москва, клуб «Milk»
28 – Екатеринбург, Tele-Club
30 – Киев, ДК НАУ

«Пламенные» шведы действительно умеют сгорать и возрождаться подобно птице Феникс в каждой своей композиции. Этот торжественный и сложный мелодик-дэт с инте-

реснейшими экспериментами в области звука и вокала можно наилучшим образом слушать и в домашней обстановке, но концерты In Flames также заслуживают внимания ценителей жанра: по всему миру фанаты выставляют самые высокие оценки живой мощи скандинавского «металла». А Андреас Фриден зачастую творит на live'ax со своим голосом такое, что не снилось и заслуженным «олдырям» вроде Роберта Плана или Иэна Гиллана, если позволите такое сравнение. Лучшие традиции мелодики, помноженные на современный звуковой подход, – вот визитная карточка группы.

AROSALYPTICA (Финляндия)

1 – Москва, КЗ «Крокус Сити Холл»
2 – Киев, Дворец спорта
4 – Красноярск, Большой концертный зал
6 – Новосибирск, Дворец культуры железнодорожников
8 – Екатеринбург, ККТ «Космос»
10 – Уфа, развлекательный комплекс «Колизео»

Начало октября обещает быть невероятно жарким – в Россию возвращаются горячие финские виолончелисты из Arosalyptica. За всю историю существования коллектива Эикса Топпинен, Пертту Кивилааксо, Пааво Летьенен и Микко Сирен (не забываем, что это обновленный состав группы) успели представить на суд зрителей более 1500 симфо-метал-шоу по всему свету, и поверьте: это хоть раз должен увидеть своими глазами каждый. Энергетика на их «живых» выступлениях бьет через край, тело слушателя заполнено необыкновенными музыкальными гармониями и бешеным ритмом так, что на что-либо другое просто не остается сил и желания. Тур по России посвящен седьмому альбому группы, названному «7th Symphony». Впрочем, фэны с полным правом могут ожидать исполнения всех самых известных рок-боевиков и баллад за 15-летнюю историю коллектива.



URJAN HEEP (Англия)

30 – Москва, КЗ «Крокус Сити Холл»

Эти люди не нуждаются в представлении: заслуженные деятели хард-рок-искусств более 40 лет собирают всевозможные стадионы и концертные залы, что называется, all across the universe. Удивительно, но их композиции не утратили актуальности до сих пор – вспомните хотя бы хитовую «July morning», где эпическая аранжировка соседствует с вечной темой любого поэта: поиском любви, обращением к недостижимому чистому идеалу. Они объездили весь мир, и не раз бывали в России, но тем, кто живет в десятки XXI века будет совсем не лишним взглянуть на легенд XX-го.

ГРУППИРОВКА «ЛЕНИНГРАД» (Россия)

28 – Москва, клуб «Milk»
29 – Москва, клуб «Milk»

Только не говорите, что вы не знаете, как проходят концерты группы (а теперь группировки)

«Ленинград»! Это было, есть и будет, как политика или шоу-бизнес, такой-то мазафак, и это всегда взрыв, потеря контроля, полное погружение... Непростое воссоединение группы, на мой взгляд, пошло «Ленинграду» только на пользу, хотя и прошлогодние слоганы с афиш «Снова живы для наживы» тоже похожи на правду. Просто в Шнурове и Ко есть органичность, смысл и порыв. А этого как раз и не хватает многим представителям жанра.



«ВСЕ ЗВЕЗДЫ» ЖУРНАЛ ПОСТЕРОВ

ДЕЛАЙ С
НИМ ЧТО
ХОЧЕШЬ!

ВСЕ

Tokio Hotel
11 постеров и
супер постеров

Jonas Brothers

Эмма Уотсон

МакСум

Джастин Бибер

Майли Сайрус

Демо Ловато

Секретная школа

«Дневники вампира»

Jedward

Селена Гомес

Вампиры

543.18 жизней
«БЕЛЫЙ ПОТТЕР»
БРАТЯ ДИОНАС
РАЗОШЛИСЬ!

Тэйлор ЛОТНЕР:
«Не хотел
быть
третьим
лишним»

КЕ\$Н
обнажил
душу и

по руке
Выиграй билет
на концерт
КРИТНИ!

maNga:
турецкий
Linkin Park

С... ЛАЗАРЕВА
Има БИЛАН:
Мне ничего
крыва...

«НОЧЬ СТРА...

№ 20
(320),
2011

